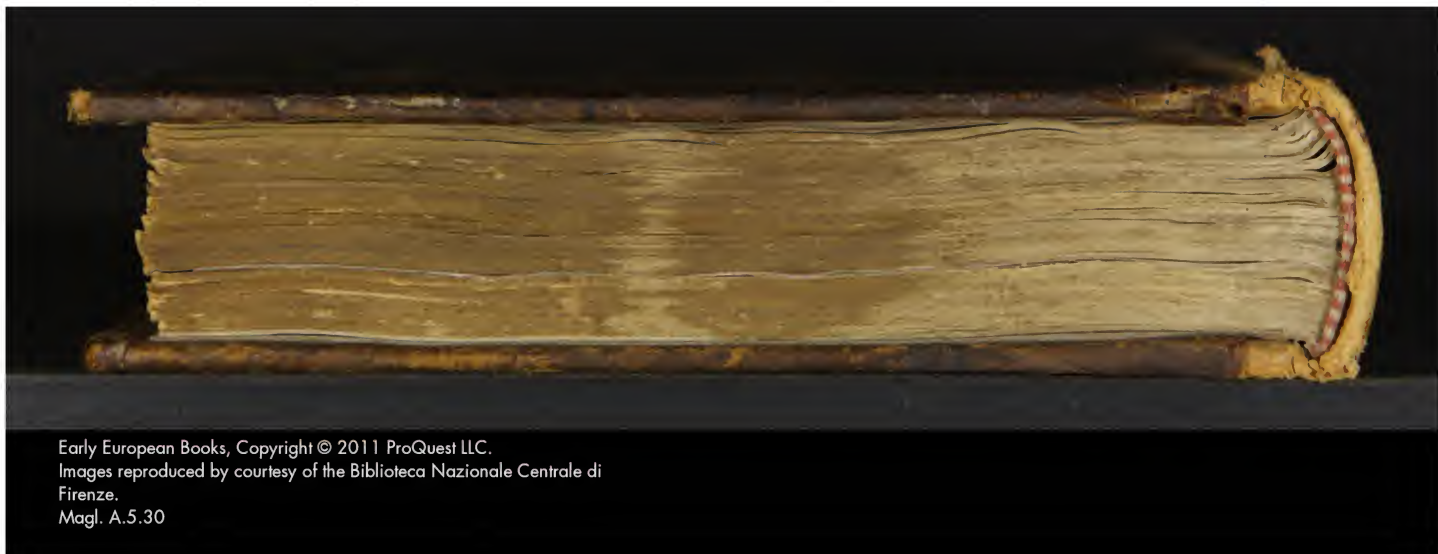






Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Magl. A.5.30





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Magl. A.5.30

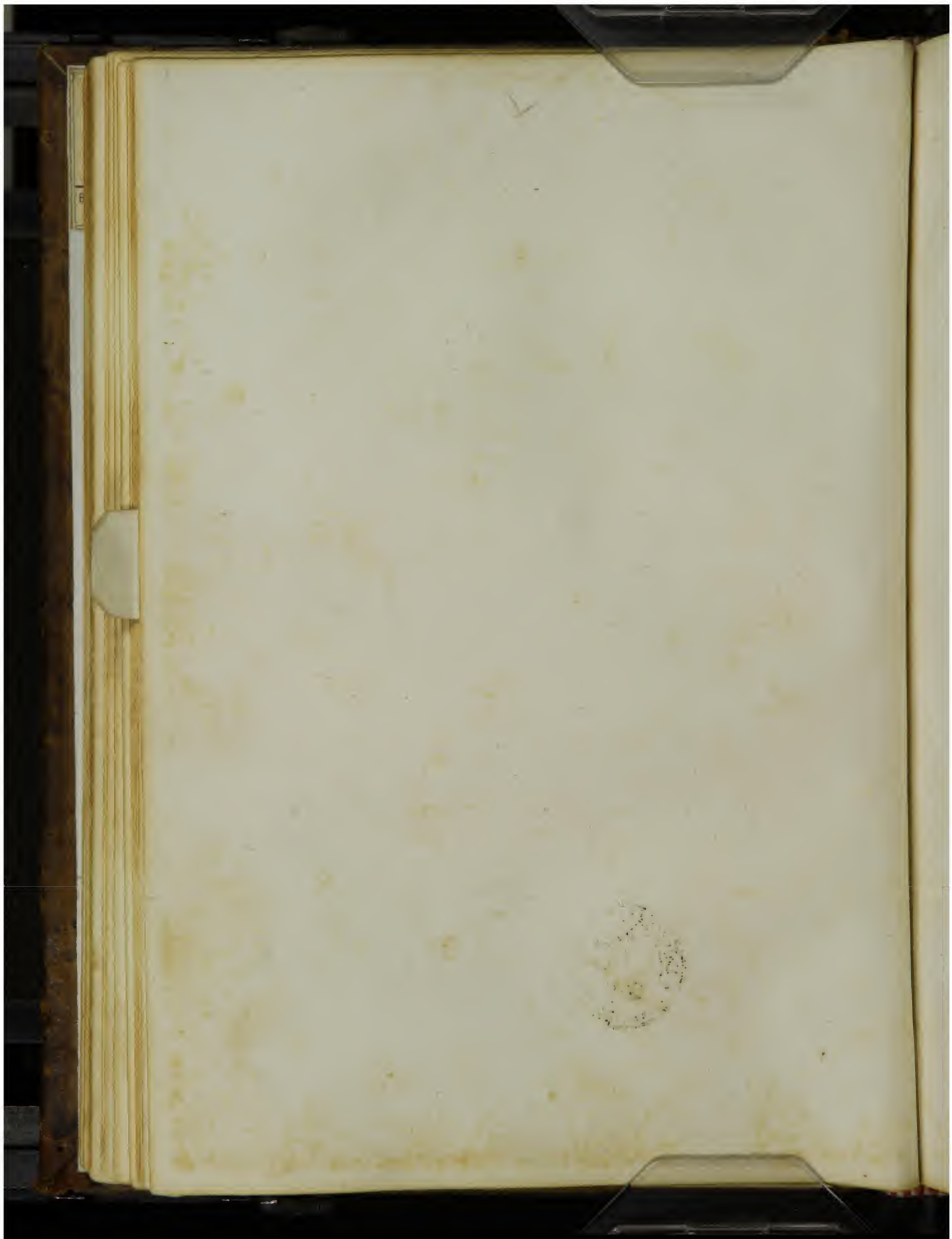


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Magl. A.5.30



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Magl. A.5.30

6



Francisci Vataratij Perusini viri utraqz lingua Eruditissimi ad
Petrum Paulum Cornelium Eruditum z ingenuum adolescentē
de componendis versibus hexametro z Pentametro opusculum

z primo probemium.



Oeticam artē veterēs primā quan /
dam philosophiā esse voluerunt
que ad viuendi rationem ab incun /
te etate adduceret: Que mores: que
affectiones nos doceret: que res ge
rendas cum iocunditate preciperet.
Posteriores vero solum Poetam sa
pientem esse asseruerunt. Et greci
quidem liberos suos poeticis eru
dire disciplinis ab ipsis in cunabu
lis consueuerunt: Non nude volu
ptatis: sed castę moderationis gratia: quod auctor grauissimus.
Strabo scribit. Quem vero finem ipsi spectent poetę: cum alij
permulti vt is quem modo nominavi: tum scite bis versibus Flac
cus Venusinus ostendit. Aut prodesse volunt: aut delectare poe
tę: Aut simul z iocunda: z idonea dicere virę. Quid dicam: diui
nos a Platone: sanctos ab Ennio poetas appellari: quasi deorū
aliquo dono ac munere nobis commendati videantur vt Cicero
tradit. Dicitur hec de admirabili z pulcherrimo artificio satis at
tigisse visum est mi suauissime Petre Paule omnis perusing no
bilitatis splendor: z Illustis Corneliorum familie decus: que a
pud nos patritia est: z semp floruit: ac nunc parētis tui petri Phi
lippi viri probatissimi: z iuris consultorū iuris cōsultissimi virtu
te z gloria maxime floret: vt intelligas nō sine causa cupere te atqz



optare cōponendi carminis hexametri ⁊ Pentametri rationem ac
viam per nos potissimū tibi patefieri. Quod ⁊ si ea de re permul-
ta tum a veteribus tum a nostrę etatis hominibus accurate ⁊ lucu-
lenter scripta sunt: facimus nō inuiti: ne si refragati fuerimus: aut
fugisse labores: aut tibi cui omnia debemus noluisse industria no-
stra: quātulacūq; ē morēgerere videamur. Et q̄ te ad dicēdi studiū
excitauim⁹ atq; ad rhetorica rudimēta perduximus ad dulcedinez
quoq; musicā q̄stū in nobis ē nolle pducere existinemur. In quo
magis studio tuo ac tuorū q̄ recto ⁊ legitimo docēdi officio ⁊ no-
strę volūtati satisfecim⁹. Par enī fuerat (quod nemo vī mediocri-
ter doctus ignorare potest) vt tener adhuc ⁊ rudis anim⁹ tu⁹ poe-
tica prius lectiōe imbueret: ⁊ fabulosis narrationib⁹ exerceret. Sz
cū breui in cōponendis epistolis sic p̄feceris vt alicui⁹ adiumento
ad id amplius iā non egeas: satis arbitror fore si animū vt institui-
sti intēderis: ⁊ ardor iste tuus quo accensum te cōspicimus nō re-
cederit: vt nō minus propediem versu q̄ soluta oratione valeas.
Qua in re ⁊ hortari te ⁊ impellere q̄tū assidue occupationes meę
concedēt tēporis non desistā. Sed iā ad ea que tradi tibi a me tan-
topere efflagitasti aperiēda pergamus atq; a pedibus quibus ver-
sus ipse constituitur initium capiamus.

De Pedibus versus hexametri ⁊ pentametri.



Quint aut omēs quib⁹ vrimur duo de trigita: sz ex his
septē dūtaxat versum hexametru ⁊ pentametru: de
quib⁹ mox p̄cepturi sum⁹ ingredimur. Spondens vt
luctātes ventos tēpestatesq; sonoras. Troche⁹ vt ita-
liā fato pfugus lauināq; venit. Jamb⁹ vt liminaq;
Laurusq; dei. Dactil⁹ vt pandit iterea dom⁹ omnipotētis olimpi.
Anapest⁹ vt flauiorū rex eridan⁹. Tribac⁹ vt abdidit ⁊ nate tu-
niq; canit himeneos. Proceleumatic⁹ vt genua labāt: ⁊ hoc quidē
pede trib⁹ i regionib⁹ versus heroici virgiliū vsū esse cōperio: in
p̄ma vt arietat i portas: in secūda vt herēt parietib⁹ scalę. in quint /

ta et labat ariete crebro ianua : et Titine pascentes a flumine reiſce
capellas.

¶ Spondeus constat ex duabus longis: temporū est quattuor: ut
muse: sic dicitur περὶ Τερσίου Ληγὶς quia hoc pede quedā in tēplis
σπῶν Λογῆς hoc est libantes carmina decantabāt. Numā pom
pillus pontificiū appellauit. Jambus constat ex breui et longa ut
dies περὶ Τόιδᾶ Βίβειν hoc a maledicēdo: sic vocat⁹: ē enī versui
maledico habilis: vel ab ἰάτῃ τῷ quod ē nocco quia pes inuenit⁹ ad
nocendū: Vel a ἰάβες puelle nomine que ceteri et menalīne famula
cerere ad eos delatā: cū proleptinā quereret cōstrixis quibusdā in/
uasit ac male tractauit: tradunt et alię nonnullę nominis origines.
Troche⁹ lōga et breui ē: ut roma temporū triū sicut iamb⁹ a Μερ/
curio repertū ferūt περὶ Τὸ Τρέχειν hoc ē accurrendo nominatū:
q̄ esset decursionib⁹ aptissim⁹: hūc arūci italię populi rutilū appel
lauerūt. Dactil⁹ cōstat ex p̄ma lōga et duab⁹ breuib⁹: tēpor⁹ ē quat/
tuor: ut romul⁹: a tractu digiti: sic vocat⁹ q̄ gręce Δάκτυλος δί/
citur: ut enī i digito p̄mus articul⁹ longior: ē duo sequētes breuiores
ita dactil⁹ quidē p̄ma syllaba lōga ē: duab⁹ vero sequentib⁹ breuib⁹:
Nomis tñ et alię tradūt cāg: s; nos vulgatiore: tñ i hoc tñ i alijs se
qui maluit⁹. Anapestus dactilo p̄rius ē. p̄stat ei duab⁹ breuib⁹ et
longa ut nebule. περὶ Τὸ ἄνᾳ πᾶσις id ē περὶ Τὸ ἄνᾳ πᾶσις
πρόδᾳ Τὸν Δάκτυλον quia recurrendo reperit dactilū sono reci/
proco. Tribacius dicitur ὅσι Τρεῖς βράχεις ἔχει. Nñ latine tri/
breuis appellat⁹. qdā brachisyllabū: pleriq; chorēū dixerūt. qm̄ cho
reis hui⁹ cōpositio cōuenit cōstat trib⁹ syllabis breuib⁹ ut helena.
Proceleumatic⁹ q̄tuor breuib⁹ p̄ficiē syllabis et tpa totidē bz: ut p̄hs
cui nomē ē. περὶ Τὸ πρὸ κελεύειν hoc ē ab hortādo et suadendo
q̄d ei rei ob nimīā celeritatē aptissim⁹ videat⁹. Quidā a nautarū cla
more nomē inditū pedi maluerūt: q̄d verū esse Martialis carmen
facit videri: Λέρος σιγίτις ad celeuma remos: Nō nautas puto vos

sz argonautas. est eni celeuma clamor: quo pari tenore ac celeritate
se inuicē nautę ad impellendū remos cohortantur.

De Pede Arsi Thesis.



Es est sublatio ac positio duarum ampliusve sylla/
barum cum certa temporum obseruatione. Nec pes
dicitur nisi due pluresve fuerint syllabę: quę Arsim
z Thesis hoc est subleuationem z positionem faci/
ant. Una enim syllaba longa efficere pedem non
valet Nec gemino tempore: sed duobus ictibus arsis z thesis per/
quiruntur. Et pes quidem in versu a similitudine pedum corpo/
ris appellatur. sicut enim pedibus corpora mouentur: ita versus
ipsi cum scanduntur quibusdam quasi pedibus incedunt:

Pedum alij Legittimi: alij nothi: Legittimi proprij z naturales
cuiusq; metri sunt. Nothi pro legittimis ponuntur z in eos resol/
uuntur ratione temporum. Aequa autem pedis diuisio est. quo/
tiens pedis sublatio temporibus positioni par est: vt in Dactilo z
Anapesto. Item Spondeo Pyrrichio quorum Arsis tantū ha
bet quantum z thesis: heroici versus legittimi pedes sunt. Spon
deus z Dactilus. Nothi reliqui. Et Trocheum quidem admitti
nunq̃ volunt: q̃ cuiusq; versus vltima syllaba sit indifferens: z p
longa censeatur vt in hexametro Spondens potius sit: ne si Tro
cheum malis: vno tempore a Spondeo superetur: soluiq; in eum
non possit.



Quot accidunt Pedit.

Edi accidunt sex. Arsis: Thesis: Numerus syllaba/
rum: Tempus: Resolutio: Figura.

Arsis z Thesis: quoniam in pronunciando z scā/
dendo versu quedam sit sublatio z positio in ipsis
pedibus vel pedum syllabis. Breues nanq; syllabę deprimu/
tur. longe attolluntur.

Numerus syllabarum : quia cum duo de triginta pedes sint : ut diximus quibus in diuersis metris utimur quattuor dissyllabi sunt trissyllabi octo. quadrisyllabi sexdecim.

Tempus syllabę accidit gratia pedis. est autem mora qua syllaba effertur. Longa autę syllaba duo tempora: Breuis vnum habet. Tantū enim temporis absumitur duabus breuibus enunciat dis quantum vna longa proferenda: Cum celerrime et vno pene instantu breuis: longa maiore mora proferatur.

Resolutio est cum syllaba vna pro duabus vel duę pro vna: antpes pro pede ponitur. Et vna quidę syllaba pro duabus per dieresis hoc est diuisionem diphthongi poni consuevit: ut spartang: vel qualis equos thessalia fatigat Arpalice pro thessalia. et Aulai in medio libabant pocula bacchi: et diues equum diues pictai vestis et auri. pro aule et pictę: sunt enim greci diphthongi ai. Est autem dieresis diuissio vnius syllabę in duas: Duę syllabę altera breuis: altera longa: et contra altera longa. altera breuis. pro vna ponuntur et in scandendo in vnā coeunt per syneresim quę est coniunctio duarum syllabarum in vnā. Exemplū primi est apud Ovidiū. Non erat hic Aries villo spectabilis aureo. Et apud Virgiliū pendent Lychni laquearibus aureis. et cum refugit siluis: et cum se condidit alueo. Exemplū secundi Sixerit eripedem cernam: licet pro aeripedem pes pro pede ponitur ut Spodeus pro Dactilo in quinta regione quę propria dactili est ut apud Virgilium Cornua velatarum obuertimus antemnarum: et Lucanum Altus cęsorū pavit cruor armentorū. Sed ante spondeū cum in quinta sede fuerit: locari dactilum debere quidam voluerunt: quod tamen Virgilius contempsisse videtur: ut cum ait Nereidum matri et neptuno egeō Greci poetę diligentius custodiūt ut homerus διοτρεπείων ἀδελφῶν θεῶν ἰλᾱκόυντο Hesiodus ἑμὸν δᾱρὰ δὲ σῆμασι Νῆακτό / Figura quę accidit pedi: syllabę quantitatē / πόδ' αὐτὴν φέρουσα

indicat et directa quidem linea sic. —. producte. Semicirculus sic.
V correpte signum est. Communis si brevis pro longa accipitur hec
nota erit. \angle . si longa pro breui hec. γ .

De Versu.



Versus est partium legitima dispositio et pedum cul-
ta copulatio consonanti specie metrica. exhibens re-
gulam: haud inepte sic quidem vocatum existimaue-
runt: quod tam diu verri debeat quoad recte consti-
tuatur. Idem et metrum est: sicque diffinitur. Metrum
est pedum iunctura numero modoque finita. Distat a rhythmo quod hoc
certa quantitate ac numero syllabarum temporumque constat certisque
pedibus consistit: et clauditur: Illud metri imago est numerum ser-
uans syllabarum positionem sepe sublationemque continens lege pedum: et cer-
ta syllabarum quantitate contempta.

Metre accidunt sex. Genus: Species: compositio: Celsura: Figura:
Depositio.

Genus metri intelligimus cum principale est et uniforme: nec aliud
metrum adnexum habet ut Arma virumque cano troie qui primus ab oris
Generalia metra decem sunt: Dactylicum: Anapestum: Iambicum: Tro-
chaicum: Choriambicum: Peomicum: Ionicum a maiori: ionicum a mino-
ri: Antipasticum: Anacreontium: Solet autem diversorum metrorum iun-
ctura fieri: ut dactilici et anapestici: hexametri et pentametri.

Species est qualitas metri que solet esse diversa in quibusdam generibus
sub choriambico Asclepiadea: Aristephania: Anacreontia: Sapphica:
Compositio est cum versus ex diversis metrorum generibus compositi
sunt. Quales apud lyricos inuenimus ex diversis mixtos: ut ex da-
ctylicis et iambicis sicut apud flaccum. Scribere versiculos amore
perculsum graui. Est enim semiquinaria pentimemeris iambica cum di-
metro iambico: Heroicus simplex est compositione quia ex pedi-
bus unius speciei componitur. Nec tamen similis est pedibus quia

dactilos vel spondeos ponere licet: sexta regione excepta in qua nunquam dactilus: et quinta in qua per raro spondeus locatur.

Cesura est per quam in heroico: hexametro: dedecora: mansio seu terminatio vocum fit: Comam grece dicitur. Alij ex nostris sectionem vocant.

Sunt autem Cesure quattuor. Prima est Pentimemeris siue semi quinari ubi post duos pedes primos superans syllaba inuenitur que partem orationis terminat. sic Defecisse videt se signari oculis. Ideoque Pentimemeris appellatur quod post quintam syllabam pedem diuidimus moram quandam pronunciando facientes: cum orationis pars ille expleatur. Secunda est heptimemeris que semi septenaria latine dicitur: quia septem diuidit et continet septem narum medietatem. In hac post tres pedes syllaba superans inuenitur: ut Italiam fato profugus. Tertia est Trochaica siue κῶτᾱ Τρίτοῦ Cum post duos pedes Trocheus orationem perficit ut nil nostri misere. Quarta est Tetrapodia et Buccolica: cum post quattuor pedes syllaba superat in partem orationis desinens: ut non omnes arbuta viuunt humilesque mirice.

Cesura. Item aut simplex est: aut composita: aut coniuncta. Simplex cum una tantum in versu inuenitur in cisis ut Panditur in tercia domus omnipotentis olimpi.

Composita cum due: ut est: Infandum Regina iubet renouare dolorem. Coniuncta cum tres ut est Talibus Ilioneus cuncti simul ore fremebat. Et vel unam vel duas inueniri in versu necesse est. Tres in eodem versu rarissime reperiuntur. Nam si semi quinariam habet Trochaicam raro habere potest: nisi quando monosyllaba intersit dictio ut munera clara dedit: dat eadem debita pater. Et contra si tertia trochaica habet: semi quinariam raro habere potest. Illud etiam animaduertendum est in cesura semi quinari non ob stare quod plures syllabe sunt quam quinq; et dimidia: modo post duos

pedes syllaba inueniatur superans: que partem expleat orationis: ut Arma virūq; cano: neq; mouere debet in semiseptenaria: si plures septem syllabę dum post tres pedes syllaba superetur: ut Italia fato pfugus. Nomia eni ab eo q; frequētius accidit acceperūt.

Figura est dispositio pedum: et vis eos in metro variandi: et sūt heroici versus figurę triginta duę: quarū sunt modi tres. Prim⁹ est Monoschematicus id est vnus figurę: cū sunt aut quinq; dactili: aut quinq; spondei: et habes figuras duas. Secundus mod⁹ est Pentschematicus hoc est figurarū quinq;: cum sunt quattuor dactili et vnus spondeus. Contraq; quattuor spondei et vn⁹ dactylus: et habes decem. Vnus enim inter quattuor mutans loca quinq; facit figuras. Tertius modus est Decaschematicus id est decē figurarum: cum duo spondei sunt inter tres dactilos: et duo dactili inter tres Spondeos: duo enim et tres cōmutati denas faciunt figuras: et habes figuras. xx. collige singularem numerū: et erunt omnes. xxxij: Possumus et alia ratione figuras in omni metro cognoscere: si computauerimus quot pedes singula loca accipiunt et numerum multiplicauerimus: quē accipiunt singula loca priora ad numerū pedum quos accipiunt loca sequentia: ut in heroico primus locus accipit duos pedes hoc est Dactilū et Spondeum. similiter secundus duos: bis duo quattuor fiunt. tertius similiter duos bis quattuor fiunt octo: quartus quom duos bis octo faciunt sexdecim: quintus duos bis sexdecim. xxxij.

De Depositione.



Depositio ē cuiusq; metri definitia: sūt aut quattuor Acatalecta: Catalecta: Hypercatalecta: Brachycatalecta: Acatalectici sunt singuli versus integri quib⁹ in fine nihil deest: ut soror tonātis hoc enim solū mihi. Est eni senari⁹ iambicus perfectus. Catalecticici sunt quib⁹ dūtaxat syllaba deest: ut perfecti sint: qualis ē apud ho

5
ratiū D/3ea reuident in domo Lacunar: Est enī senarius iambicus,
vna syllaba minor. Bipercataletrici quibus abundāt vna vel duo syl
labę: vt omne hominū genus in terris. Est enī Alemanus trimeter
vna supante syllaba. Brachycataletricus est cui vt sit pfectus deest
integer pes: vel qui pedē plus hz q̃ possit versus dispositio.

De Scansione.



Etro p̃terea accidit scansio: quę sic finitur. Scāsis
est legitima metri in pedes singulos distinctio ⁊ cō
mensuratio: Origo nominis quia per pedes ipsos
veluti scalaz gradus scandētes incedim⁹. In omni
bus autē metris p̃ter q̃ in dactilo pedes duos cō
binare: ⁊ cōduplicare scādendo solemus: ⁊ sub vno quasi ictu esse/
rētes p vno cōputare. hoc mō Soro: tonātis. hoc enī solū mibi.
hinc Mōnometrū vocamus quod duob⁹ pedibus constat. Dime
trū quod quattuor. Trimeterū quod sex. Tetrametrū qđ octo. Da
ctilicum idcirco excipimus qz cū omēs trisyllabos habeat binis pe
dib⁹ scādi nō pōt. Scāsioni duo accidunt: synalepha ⁊ ecclipsis.
Synalepha ē per interemptionē cōcurrentiū inter se vocalium Lu
brica quedā lenisqz collisio. Ecclipsis consonantiū cū vocalibus
aspere cōcurrentib⁹ difficilis ac dura collisio: Itaqz illa p̃cedētis
dictiōis vocalis cū sequētis dictionis vocali in scādendo coit: hac
m. ⁊ ei adiūcta vocalis cū sequētis dictiōis vocali: Vtriusqz exem
plū in hoc versu ē. Littora multū ille ⁊ terris iactat⁹ ⁊ alto. sic enī
scandit: Littora: multū: let ter: ris ia: ctatus ⁊: alto. e. ⁊. m. sequenti
bus vocalib⁹ oīno supprimant: Et q̃uis i vni⁹ dictiōis fine ⁊ alte
rius initio synalepha ⁊ ecclipsis soleāt fieri. est quādo etiā in me
dia dictiōe p hāc duę syllabę i vnā coeāt vt ferreiqz eumenidū tba
lami: ⁊ centū grei claudūt vectes: i ferrei ⁊ grei. e. penultimū scā/
dedo excludit: s; hoc prarū ē. Nā i illo orphei calliopea: Lino for
mosus Apollo. Darius⁹ grecus ē p syneresim. πὸ δὲ ῥήϊ καὶ ὀρφεῖ

In gentiliis quoq; nominum que apud grecos in εὐδ apud
 latinos in eus desinunt: vt Θηδευς Theseus sepe cum ver/
 sus scanditur due vocales in vnam coeunt: vt apud Quidium.
 Notus amor phedre nota est iniuria thesei: et apud Virgiliū: fur/
 tumq; promethei. Idē accidit in accusatio vt Μίρατ et hismarus
 orphea: Sicut preterea i exitu versus synalepha et eclipsis quoti/
 ens supabundante syllaba sequēs versus a vocali inchoat: vt Ecce
 furens animis aderat Tirynthius omnēq; accessum lustrās: et aut
 dulcis musti vulcano decoquit humorē. Aut folijs vnda tepidi de
 spumat abeni. huiusmodi aut versus vna syllaba ampliores. hyper
 metri appellant. Illud itē aduertendū est in vocaliū cōcursu non
 semp vltimā precedētis syllabe vt dictū ē abici solere vt apud Vir/
 giliū. Et longū formose vale vale inquit iolla: et clamarent vt litt⁹
 byla byla omne sonaret: et post habita coluisse samo: hic illi⁹ arma:
 et sub illo alto. Et credim⁹ an qui amāt ipsi sibi somnia fingūt: et in
 sulē ionio i magno Idē apud alios poetas frequēter comperies: et
 grecorū fit imitatione qui in cōcursu vocaliū vocalē nō excludunt
 precedentem: sed vel natura vel diphthongo productam inse/
 quentis corripiūt vt Homer⁹ ἄνδρα μὲν ἐμπεπτε μένδρα πολλὰ
 τρὸς πόντον ὄδ' ἀλλὰ πολλὰ et Theocritus εἰ πᾶσι δὲ ὡς κορίθων
 id et nostri nonnumq; faciūt quod in supioribus Virgilij exemplis
 cognoscitur vt in vale. vbi est natura longum: vt in byla: secundo.
 vbi et ipsā a natura longum quoniam: nominatiuus est a nomina
 tiuo in as id est in dictione qui corripit: In his compositis aduer
 bis Debinc deinde deinceps Proinde collisio in scandendo fieri
 frequenter solet Juenalis. Debinc clamore pari concurrunt et vi/
 ce teli. Virgilius. Sic deinde effatus frondenti tempora Lantro et
 Aeneas quo deinde ruis: et experiar tu deinde iubeto vt certet A/
 mynthas. Et icipe dameta tu deinde sequere Menalca. Itē p inde
 tona eloquio solitū tibi. Horati⁹ redde age, q̄ deiceps risisti p̄mia

8
Aliquando nulla sit collisio vt apud eundem poetam . Cogitat vt
dehinc speciosa miracula promat. Virgili⁹: dona dehinc auro. I/
dem accidit in his verbis: deest decrit decrat: Lucanus Non deest
pro lato ieiunus venditor: auro. Idem quiq; fluat multo non de/
erit vulnere sanguis Iuuenalis Pathicus nunq̃ tibi decrit ami/
cus Onidius: decrat adhuc. Idē: hoc ego quod voci decrat plan/
gere replebam. Nominatiuo quoq; dij. ⁊ datiuo ⁊ ablatino dijs
alterum i scandentes excludimus: vt dij quibus imperium hoc ste/
terat ⁊ dijs aliter visum est. Et cum socijs natoq; penatibus: ⁊ ma/
gnis dijs. Cui ⁊ huic monosyllaba interdum sunt: vt cui pater in/
tactam dederat: Et huic coniunx sicheus erat: Interdum non: vt
O regina nouam cui condere Iuppiter vrbein. Heu quoq; mona/
syllabam pro dissillabo positum inuenitur apud Virgilium: heu
q̃ pingui macer est mihi taurus i aruo. Sex dictionis principio
cum versus scanditur sepe excluditur: vt apud Lucanum: Terga se/
dent crebro maculis distincta sinaragdo. ⁊ apud hortatiū: Linqui/
mus insani ridentes premia scribe: ⁊ apud Tibullum O q̃tū est
auri pereat potiusq; sinaragdi. Item eadem littera in fine dictio/
nis. ⁊ vna adiuncta vocalis cū sequens dictio a vocali incipit quan/
doq; excluditur: vt apud virgilium: Inter se coisse viros ⁊ decer/
nere ferro. Illud quoq; aduertendum est. v. positū post. s. sequē/
te vocali in eadem syllaba amittere vim littere ⁊ scandendo exclu/
di ut in suadeo ⁊ suetus Virgili⁹. Suadet enī vesana fames ⁊ q̃b⁹
acer erix in prelia suet⁹. Illud quoq; nō te fugiat .m. sequēte vo/
cali apud vetustissimos nō semp excuti cōsueuisse. Ennius insigni/
ta fere tum milia militū octo. Idē ⁊ apud iuniores vsurpatū repe/
ries aspirata precipue sequente vocali vt apud Iuuenalē vinen/
dū est recte: tum propter plurima cū his: Licet hoc rarissimū sit.
Nec illud admonuisse ab re fuerit solitos esse veteres: addere ali/
quid vel detrabere dictionibus vt in reliquis ⁊ religio: nam cum. l
simplici scribatur sitq; .e. vocalis correpta natura verius tñ gratia

l. geminat Virgili⁹ Troas reliquias danaum. Idē religione pa-
 truz A Iuuenali induperator pro imperator dicit: Nauita vero p
 nauta. Vt Iauors pro mars per epenthesim que est positio quedā
 in media dictione littere vel sillabe frequentissimum est. Detrahi
 tur per sincopem que est ablatio de media dictione littere vel sylla
 be vt duxti pro duxisti Propertius: ⁊ quotiens raro duxti suspiria
 motu: Sed iam de potestate litterarum q̄brevissime disseramus:

De potestatibus litterarum:



Litterarū alie vocales: alie cōsonantes. Vocales sūt
 numero quinqz. a. e. i. o. u. vtimur etiam. y. grecorū
 causa nominū. Et vocales quidem dicunt q̄ per se
 voces perficiunt: vel sine quibus vox litteralis esse
 non potest. vñ ⁊ nomē hoc precipue sibi defendūt
 Greci quoqz φῶνι ἐϋτᾶ ἄνῳ τῆς φῶνις hoc ē a voce nomiae
 rūt. Leterē enī que cū his pferunt cōsonantes appellant. Omēs
 aut apud latinos sunt ancipites vel liquide hoc est: que facile mō
 pducī mō corripī possint. Sicut etiā apud antiquissimos erāt gre
 corū ante inentionē. ἄ. ⁊. ὤ. quib⁹ inuentis. ē. ⁊. ὀ. que ante ancipites
 erāt remgnere perpetuo breues cum earū producta loca postessa
 sint a supradictis vocalibus semp longis.

De A vocali.



Vocalis vbiqz sola lōga est: cōsonantib⁹ vero addita
 anceps ē: vt fama fatigo. cōis si muta cū liquida seq̄
 tur vt patres persius. hos pueris monit⁹ patres in/
 fundere Lippos Virgili⁹ Religione patrum apud
 grecos quoqz Λιπποῦ hoc ē bitēporcū a: ⁊ i hac
 dictione troades modo corripitur At procul in sola secrete. troa/
 des acta. Et troades in video modo producit Persius non mi/
 hi polydamas ⁊ troades labeonem pretulerint.

De .E.



Apud grecos semper breuiatur: apud nos per se pro
ducitur semper: Alijs iuncta anceps est vt legi leges
lego. In grecis dictionibus in quibus, b. fuerit sine
illud in .a. siue in .e. vertentes mutauerimus produ
cere semper solemus vt θαβη thebe πριηλα priene
αίλατος milenis Ὀμήρος homerus.

De .J.



Sola longa est: coniuncta vero dubia vt audi philli:
sequente muta cū liquida mō producit mō corripit:
vt in hac dictiōe vitre⁹ Persi⁹ Turgescit vitrea bilis
Iuuenal: vitreo bibit ille priapo: et quia Νίχπορδος
est apud grecos: ideo in dictionib⁹ grecis variari cō
tingit nōnunq̃: vt in critic⁹: horati⁹ vt critici dicūt: Iuuenal critique
pelluces. In maria corripit. i. penultimū apud Claudianū . maria
angelo viso et scis mariā multi ex iuniorib⁹ pduxerūt. Vt et etiā p
simplici mō p duplici accipit: p simplici. qñ ab eo icipit syllaba in
principio dictiōis sequēte vocali in eadē syllaba: vt iuno iuppiter:
vñ et positionē facit si antedēs dictio desinit i cōsonantē. p dupli
ci qñ i medio dictiōis ab eo icipit syllaba post vocalē añ se positā:
sequēte quoq; vocali i eadē syllaba. p simplici tñ inuenit i media di
ctione: s; in cōpositis tñ vt biung⁹ quadriung⁹ reijcio. virgili⁹ tity
re pascētes a flumie reijce capellas: ē hic i quita regiōe. Procleu
matic⁹ p dactilo posit⁹: mibi videt reijcio et subiicio aliqñ simplici
i. aliquando duplici scribi. et propterea syllabā variari: nam vt in
superiore exemplo cognoscitur corripuit. Virgilius Idem tamē p
duxit libro. xj. Reijciunt parmas et equos ad mētia vertunt. Qui
dius. Reijce libaros illi⁹ ora cibos: Itē pedibusq; rotaz: subiiciūt
lapsus pducte ait Virgili⁹. Statius vero correpte subicit gaudis
vlixes. Est qñ. i. iter vocales clausa vocalē ē cū syllabę dieresis vt in
dictiōe Naiades Virg. Aegle Naiadū pulcherria. Quib⁹ Naiadūq;
tener crimie rapt⁹ bylas. Quāuis hoc ppterea fortasse sit q; qdri /

syllabū est apud grecos πλειάδες Pleiades tamē p dieresim pleiades dicimus. Quidius pleiades incipient humeros releuare paterinos. Idem Jungit (vt fama ē) pleiadesq; parit: more grecorum qui dieresim faciunt ei diphthongū 2. ē. in. ἡ. conuertunt: ut Hesiodus πλειάδων ἀτλαγερῶν ἐπιτελλομενῶν.

De. D.



Apud grecos semper corripitur: quoniā ei contrariē 2. semper producit: 2 vocantis quidē aduerbium siue exclamantis vox semper producit etiam vocali subsequente: Quidi? O ego quantum egi. Hora? ruius: o ego infelix quem tu fugis. Virgili? o regina nouaz. Corripit tamē i illo virgilij. te coxydon o alexi. Addita alijs dubia est: vt Romulus toga: 2 i his que ὠμέγᾳ habuerint apud grecos ferme semper producit.

De. V.



Nullam p se habet significationē: cū alijs anceps est ut fumus fuga: In principio dictiōis sequēte vocali in eadē syllaba vim habet simplicis cōsonantis ut vetus ven? vagus. Idem accidit 2 cū postponit vocali: 2 cū pcedit in medio ut viuus anidus. item cum i fine ē ut soluo voluo volue: hoc ita ē inde cognoscit qd nō per se sed vna cū adiuncta vocali vocē perficit. Est quando in media dictiōnū dieresis fit: 2. v. pio correpta vocali inuenit: vt apud Horatium Nivesq; deducunt iouem nunc mare nunc silue Est enī dimetrū: iambicū: coniunctū pentimeneri heroicę: 2 stare non posset nisi silue trisyllabū acciperet. Similit apud Catullū quod zonā soluit ligatā: Est enim inter endecasyllabos phalantias Quidius quom sic ait: nunc quoq; te saluo persoluenda mihi. Illud quoq; non te fugiat. u. post. q. s. 2. g. sequente vocali vim littere amittere ut suavis lingua aqua: nam cum syllabā perse nō efficiat esse vocalis nō potest: Cōsona ideo non erit quia positionē nō facit vt i

aqua nā breue est a. quod producere sequentibus. q. r. u. si. v. vo /
catis esset: vocales correpte singula obtinent tempora: producte
bina: Sed hactenus de vocalib⁹ ad alias litteras transeamus.

De Consonantibus.



Consonantiū alię semiuocales: alię mu'tę. Semiuoca
les sūt septē. f. l. m. n. r. s. x. q̄uis. f. muta esse poti⁹
multis rationib⁹ ostēditur. Vt e sunt nouē. b. c. d.
g. k. p. q. r. Ex his. k. r. q. q̄uis figura r nomine
videant habere aliquā differentiā: cū. c. tamē eandē
tam in sono vocū q̄ in metro continēt potestātē. Et k quidē peni
tus superuacua est. nulla enī ratio videt cur. a. sequēte. k. scribi de /
beat. Carthago enī r caput siue p. c. siue p. k. scribant nullā faciunt
nec in sono nec in potestate eiusdē cōsonantis differentiā. Qua p /
p̄t nihil aliud videt scribenda: nisi vt ostendat sequēs: v. ante alte
ram vocalē in eadē syllaba positū pdere vim litterę in metro quod
supradictū ē. Duplices sunt. x. r. z. nam anq̄ eas a gręcis accipere
mus loco. x. c. r. s. ponebam⁹ Loco v̄o. z. duo. s. r. z. q̄dē sicut. y.
gręcorū nominū causa vtimur. Ancipites in cōsonantib⁹ vel liqui
dę sunt. l. r. r. quę mō longā mō breuē post m̄ras posire i eadē di
ctiōe r diuersa faciūt syllabā. his quidē addūt. m. r. u. q̄ ipse quo
q̄ cōes faciūt syllabas post m̄ras posire: vt apud Ouidiū lib. x.
Piscosamq̄ guidon granidāq̄ hamatbūca metallis: quę sequenti
bus g. r. n. p̄duci debuisset: nisi enī liquida esset r m̄re iūcta sylla
bā antecedentē variandi etiā in diuersa dictiōe potestātē teneret.
S. i metro apud vetustissimos vi suā frequēter amittebat Virgili⁹
xj. eneid. Ponite spes sibi quisq̄ suas: Idē. xij. inter se cois̄se vi
ros r discernere ferro. aliq̄. s. liquidis adnumeratē tradunt. b. aspi
ratiōis nota ē r nihil aliud habet litterę nisi figuram: r q̄ in ver
su scribitur inter alias litteras. Est tamen quādo consonās r posi
tionem facit vt apud virgilium Terga fatigamus hasta. Singuli
consonantes dimidium possident tempore duplicibus exceptę.

Sed iam de syllabis ex quibus pedes constituuntur: in vniuersum precipiamus.

De syllabis.

Syllaba est cōprehēsiō litterarū sub vno accētū: et vno spiritu prolata. Dicit autē ἀπὸ τοῦ συλλαβά / *veip* hoc est ab acceptiōe litterarū. Impprietū etiā singularū vocaliū sonos syllabas nominam⁹: et quę syllabę ex singulis constāt litteris nō plures sunt q̄ ipse vocales de quibus fiūt: a singulis autē incipēs nō plus q̄ ad sex litteras ascendere pōt syllaba in latino sermone: vt a abs mars stans stirps. Omnes autē syllabę a vocalibus exordiū capiūt. Nam quę p̄cedūt cōsonantes vt tēgo rego ipsi vocali imputant sine q̄ sonare nō possent. vnde et cōsonātes appellant: quę sequunt aut antecēdēti herent vocali aut sequenti in media dictione ut in com / paro in p̄cedenti. p. sequenti vocali datur: Syllabę accidunt quat tuor. Tenor qui triplex ē: acutus: gravis: circumflexus: Spirit⁹ q̄ duo sunt asper et lenis. Tempus. Nam omnis syllaba: aut longa ē: aut brevis aut cōmunis: Numerus quia ab vna littera vt dictum ē ad sex potest ascendere. Accidunt itē syllabę Ecclasis et ei contraria systole. Est autē ecclasis syllabę cōtra naturā extensio. Systole vero syllabę cōtra naturā correptio: quod nulla sit additione aut detra / ctione litterarū. Et naturaliter quidē brevis producit ut apud O / uidiū. Virā dederitis. in vndis et vtilis hec arram si dederitis erit Naturalit̄ vero longa corripit apud Virgiliū: obstupui steterūtq; come: Et matri lōga decē tulerūt fastidia mēses. Syllabaz alię p / me alię medie: alię vltimę. Et prime quidē omniū partiū oratiōis tam lōge q̄ breues: modis septē cognoscūt diphthōgo: positione cōpositione: vocali ante alteram vocalem: regula: exemplo.

De Diphthongo.

Diphthōgo syllaba semp lōga est: Corripit inuenit se / quente vocali in cōpositione vt apud Virgiliū. Sti / pitibus duris agitur sudib⁹ ve p̄cussis. Itē cū in oi /

uersa dictioe vocalis sequitur: ut insule ionio in magno. Et apud
 homerū ἀπὸ Λαῖαί ἐμπετὲ μοῦσα πολὺ τὸ πόντος Sit 7 dīe
 resis diphthongi ut Treilla pro tressa Aeneas pēncus: Quidius
 Tertia post illā successit aenea proles. Et in genitiuis prime decli/
 nationis ut aulai pictai panle: 7 pictē: animai: aquai: terrai: p ani/
 me: aque: terre apud Lucretiū. Sed hec pri⁹ annotauim⁹: Quat/
 tuor vero sunt diphthongi: ae: oe: au: eu: ut Aeneas poena audio
 eurus: ei: quoq; in grecis dictionib⁹ deprehendū vt orphei callio/
 pea: lino formosus apollo: 7. vi. ut arpyia: vna enī est ex his diph/
 thōgis quas improprias greci habent.

De Positione.



ositio syllabā semp extēdit. Est autē positio cū voca/
 em correptā: aut due consonantes sequunt^r: aut vna
 duplex: ut arina axis. meztius: aut altera cōsonās:
 7 altera vocalis loco cōsonātis posita: ut at iuno e/
 ternū. at ven⁹ obscuro. Tam enī in diuersa dictioe q̄
 i eadē sequētes cōsonāres positionē faciūt. Et dictio i vocalē bre/
 uē desinēs sequētib⁹ duab⁹ sequētib⁹ sepe pducī cōsuevit ut apō
 Virg. Fontesq; fluuiosq; voco. Terrasq; tractusq; maris: Tribu/
 laq; trabeq;. Iuuenalis: Sibbus 7 acre malū sepe stillantis ocel/
 li: homer⁹. Ἀὐτὼ τὲ πρὸ τὼ τὲ φέρον ὄα τὲ Λυγὰ ἀεφῆ: Do
 toq; protoq; pherusaq; dynameneq;.

De Compositione.



ompositioe cognoscit pma syllaba: ut si nescias pi:
 quāta sit i dictioe pi⁹ ex ipius cōposito cognoscis: s;
 in cōpositis syllabę quātitatē accētus pcpue demō
 strat: amat ei si cōponit cū ad adamat media corre/
 pta pferit: solo: si cōponat cū cō media pducta con
 solo: enunciat. In cōpositis syllaba tāta ē quāta fuerit i simplicib⁹
 Lōtra tñ ē in nōnullis vt nu. in nubo lōga ē. Qui. Si q̄ voles apte
 nubere nube pari. Corripit in his innuba 7 pinuba. Qui. Territa

sorte dei p opacas innuba syluas. Vir. prima ⁊ tellus ⁊ pronuba
 Juno. in connubiū variatur nu. Virgi. per cōubia nostra per in
 ceptos hymeneos. Idē Ne pete connubijs natam sociare latinis.
 In iuro i. longa ē: in deiero ⁊ peiero breuis. Di pducitur in dico.
 Corripit in his causidicus: falsidic⁹: maledicus: Incognitus quō ⁊
 agnitus penultima breuis est. Notat ⁊ semisopit⁹: Qui. Ithēa p
 sumit semisopita manus: Idem: Dū petis amplexus sopitaq; bra
 chia iactans: Contra in ambiens participio penultima producit
 cum in eius simplici prima corripitur.

De prepositione:

Repositio ipsa quanta per se fuerit tanta etiam in /
 compositione esse solet. E. semper producit ut euado
 Virgilius Euado ad sūmi fastigia culininis. De p /
 ducitur ut depono: deduco: decipio: Lucanus vanū
 depono timorē. Papinius Sed tota iuvenē deduce
 re troia. Ouidius Decipio: prudens artis ab arte mea. Corripit si
 componat cū dictione incipiente a vocali ut dehisco. Virgilius to
 tūq; dehisceat. Lucanus Si terra dehisceat. Pre quoq; producit
 semp nisi vocalis sequatur ut subdubusve preultis. In his que cō /
 posita non sunt ⁊ diphthongū non habent: plerūq; corripitur ut
 precium: precor: preces: premo: prebendo. Se quoq; producit
 ut separo: sepono: seduco: Ouidius Separat aomios actes phocis
 ab aruis: Tibullus Nunc indue vestem sepositam: Persius: Pan /
 lum a turba seductioni audi: si vocalis sequitur de ⁊ se breuiari com
 pertum est ut in dictionib⁹: dehinc: deorsum: seorsum. Di etiam
 producit ut diduco: diuido: diripo: diligo. indisertus ⁊ dirimo cor
 ripitur Ouidius: Tulit arma disertus. Virgilius: Dixitq; ⁊ prelia
 voce diremit. Ab: si componatur cū dictione incipiente a vocali
 semper breuis est ut abigo: abeo: si vero cum dictione incipiente a
 consonante producit ut abnuo: abrumbo. Ad breuis est sequen
 te vocali: ut adigo Papinius bis adactus legibus histru: sequente

cōsonante pducit manifestū est z i eā verti solere a qua dictio in/
 choat cū qua cōponit: vt ex ad z nuo fit annuo: ex ad z ligo alligo
 A quoq; semp lōga est i cōpositiōe: vt aut⁹: amitto: Vir. Amittos
 lōgo socios sermōe requirūt. Ob. z in. i cōpositiōe sequēte vocali
 corripit vt oberro: obumbro: obedo: Deniq; ad. in. sub. ob. cōpo/
 sitē cū eo semp breuiant: vt adeo: abeo: obo: inco: subeo: Lū iacio
 vero: aut trisyllabū faciūt vt adicio: initio: subicio: obicio: z in dif/
 ferētes sunt: aut tetrasyllabū z pducunt: vt adijcio: inicō: subicio:
 obicio. Re corripit vt repono: reduco. notat refert nā p represen
 to: rīdeo: reposito corripit Vir. Qui te tantū ore referret. Ide Ta
 lia voce refert. cū signat interest vel distātia est: pducit Iuuenalis
 Quid refert dictis. ignoscat muti⁹ an nō: indifferens ē in reicio.
 Vir. Reiciūt parmas: z tityre pascētes a flumie reijce capellis: hic
 corripit re. ē enī pcelematic⁹. hui⁹ aut varietatis ea ratio verissi
 ma est q sicut dixim⁹ modo trisyllabū reicio est mō quadrisyllabū
 z duo. ij. in vnū abeūt productū: Stati⁹ quoq; corripuit Tela ma/
 nu reicit: in reppulit: rettuli: repperi: cōsonātes geminant: iō pro/
 ducit re. Ausōni⁹ tamē re in repperit z. p. geminādo pduxit: z de/
 trabēdo corripuit i hoc tetraesticho. Qui laqueū collo necebat rep
 perit aurū: Thesauriq; loco deposuit laqueū: At qui pdiderat post
 q nō repperit aurū: Aptauit collo quē repperit laqueū. Pro natu
 raliē extendit vt pduco: proueho: pfero: Fallit i multis: vt i pro/
 cella: profug⁹: profundus: profundo. Qui. has lachrymas sempq;
 habeo sempq; profundo: Profusus. Irē peuro Qui. Risit: z his
 inquit facito mea tela procures. profest⁹: pronepos: proteru⁹: pro/
 fanū: propero: profecto: profiteor: professus: propheta: proficisco:
 profect⁹ pro corripit. Iuuenalis tamē inquit: Profectura domo:
 In proficio z ei⁹ participio profectur⁹ producit Qui. Nō profectu
 ris littoza bob⁹ aras: breuiat si cū dictione cōponit: q a vocali in/
 cipiat. i. pijcio extēdi solet rōne qua dixi. hora. pijcit ampullas.

De vocali ante vocalem



Vocalis ante vocalem in primis syllabis: et in latini-
nis dictionibus semper corripitur ut deus: meus: a-
luo: producit in fio. sed duntaxat bisyllabo. item in
oio. a. u. Virgilius dia camilla Persius. Quid dia
poemata narrent. sed est greca dictio. nam et homerus
ait Διος Ὀδυσσεύς: heros et eos per aurore producit prima quam gre-
ca sunt nomina et sic scribuntur ἦρω ἦρώς dicitur tamen ἔω unde
cous quandoque prima correpta Vir. primo. Surgebat eo.

De derivatione



Derivatione cognoscitur prima syllaba quam derivatum primiti-
vi naturam sapit ut amabilis prima corripit quam ab amo-
re cuius prima habetur: Elamias vero producit nam in clamo-
re est producit. Sed et syllabe quantitas cognosci in deriva-
tione possit a quibus veniant primitivis adducendum
est. in plurimis enim imperiti fallantur. Et derivata quidem multa sunt que primi-
tivorum quantitate non servat lego: sedeo: voco: rego: prima correpta ha-
bent in leges: sedes: voces: reges. producta est quibus dubitari sepe potest
nomina ne a verbis: an a nominibus verba deriventur: quod ipsa signifi-
catione et rerum natura rimantibus facile erit comprehendere. Non enim dice-
re possumus rego nisi prius sit qui regat: nec sedeo nisi sedes fuerit: aut
locus ubi sedeas. Vires quoque cum primitivo non conveniunt si in a vireo
descendere certum est. Item que sequuntur a suis dissentiunt primitivis: statu-
rus a stat? Lucan et statura redit. idem his ascripsit a quo quoniam stata-
tura statum Jocundus a ioco: secius a secus Vir. Non feci ac iussi faciunt.
Idem non secius ac rotat ensem. Tegula a tegeo Luca. Passus sicanio
regit qui carbo sepulchro June. Que tegula sola tuetur. Laterna a la-
teo Virg. dux laterna vię clusis fœtor aurea flammis. Luca. Quis la-
tet hic super. Regula a rego Vir. Ille regit dictis animos. hora. Re-
gula peccatis que penas irroget equas. Dicax a dico Idem. Qui ca-
ptat risus hominum famamque dicacis. Qui. dicite pyridides. Lucerna a lu-

ceo Iuue. Venusina digna lucerna. Arista ab arceo. Feralis a fero
vir. z feralis añ cupressos: nā feralia dies erat quo sacra mortuorū
celebrabant sic dictus a ferendis in sepulchra epulis auctor varro.
Disulta preterea deriuata compies: que primitiuorū suorū q̄titarē
nō retinet s; de his particulares regulę tradent inferi⁹: Accidit itē:
sed nō nisi rarissime vt mutatis primitiui i deriuatiuo litteria: q̄ti
tas quoq; syllabę variet mo i moueo corripit: pducit immobilis qm̄
post. o. nō. u. sed. b. se.

De Regula



Regula cognoscit hoc pacto. Omē preteritū bissylla/
bū primā pducit vt legi: vidi. p̄ et hec pauca bibi: fi
di: scidi: tuli: dedi: steri: z vocalē añ vocalē habētia vt
fui: nui: rui: cū suis cōpositis. i fidi quidē a fundo pi
mā corripit ex cōposito deriuato cognoscit. nā i qua/
drifid⁹ penultia corripit Vir. Quadrifidā querū. Seminata p/
terita primā corripit vt pepuli: fefelli: mormordi: pepēdi. Aliorū
preteritorū tāta est p̄ma syllaba q̄ta in corū p̄ma positiōe fuerit vt
i amau i breuiat qm̄ in amo breuis ē. fallit i bis regula. genui: po
fui: coegi: nec mirū q; prime positiōis sue litteraturā nō seruat: rep
puli: repperi: rettuli gemināt cōsonantē cā versus vt dictū ē. sim/
plici tñ scribi deberēt. vñ in reptos: z repulsa qm̄. p. nō duplicant
re breuis ē. Supia bissyllaba primā pducit vt lufuz: hora. Lusuna
z Disecenas: notant quātū a queo: s; hui⁹ exemplū vix inuenies. itū
ab eo. hoc ex deriuato cōposito intelligit primā corripe Qui. Sol
addit⁹ quā q̄ris ait: sitū a sino. vñ obsit⁹ paupertas obsita panis: da/
tū a do: statū a sto. rutū a rno. vñ dirut⁹: Qui. diruta marte tuo: ra
tū arcor Vir. Nos abiisse rati: litū a lino biq̄oblit⁹. Qui. Oblitus
a dñe cede libell⁹ erit: citū a cico es. nā a cio eis quarte cōiug. pdu
citur Lucanus. Stratifq; excita inuent. Illa preterea generalis
regula est: tantam esse primam syllabam in omni preterito pfecto
z plusquāperfecto: z in vno futuro modi tñ coniuictiui: quāta

b iiij

fuerit i pterito idicatiui. cetera tpa ratione sequunt pſentis idicati
ui niſi forte litteraturā mutet: vt aeni⁹ deſ: in quib⁹ de pducit cū p
ma in⁹ do breuiet qm̄ mutatio litterarū facta ē. Participiū ptereri
ti z futuri in rus: ſupini regulā ſequant pterer ambit⁹. a. um. nā cō
tra primitiui naturā penultimā extēſaz hz. Qui. iuſſit z ambite cir
cū dare littora terre: Ambiter ſubſtantiuū correptā. Luca. Letaliſqz
ambiter vrbi. Verbalia z quicquid a ſupino ē ratiōi pſentit ſupini
pſentis participiū futuri i dus z gerūdia cū pſentis cōgruunt.

Templo cognoscit prima ſyllaba quoties ad approba
ti alicui⁹ poetę confugim⁹ auctoritatē: vt ſi dubitet
quiſpiā q̄ta ſit ti in tit⁹ ex illo ennci verſu breuiari p
cipiet O tite tute tati tibi q̄ta tyranne tulifti. Itē ex
illo Virg. Logit me tit⁹ acritare cauſas. eſt enī ende
caſyllab⁹ phaleuti⁹ conſtās ex ſpōdeo dactilo z trib⁹ trocheis: In
omnib⁹ aut dictionib⁹ poetaz vſus requirēd⁹ ē: z p̄p̄ea legēdi ſūt
omēs: ſz i primis optimi z pbatiffimi vt Virg. Qui. Lucan. Papi.
Silli. corū aut verſus memorie comēdādi q̄plurimū: ſic fiet vt ne
iſis quidē regulis op⁹ futurū ſit. quib⁹ tū oia cōplecti pene infinī
tū eſſet. nunc quomodo medie ſyllabę cognosci poſſint diſcendū

eſt.

De medijs ſyllabis cognoscendis:

Medie quidē ſyllabę ſūt quęcūqz iter primā z vltimā
fuerit: vt i triſyllabis z tetraſyllabis ac etiā poliſylla
bis dictiōib⁹: z ſi raro inuenies q̄ plures ſex ſyllabas
habeat z verſus heroieū igrediaſ. Qui. i pētametro
heptaſyllabū poſuit inſatiabilibus corpe rixa lupis.

Sex autē modis medie ſyllabę cognosci poſſunt: poſitiōe: diphthō
go: vocali añ alterā vocalē: accētū: regula: z exemplo. Poſitiōe vt
capill⁹ metell⁹. Diphthōgo vt ceraunia: comēdia: tragoedia. Vo
cali ante vocalē media ſyllaba vt prima i latinis dictiōib⁹ ſemp cor
ripit: vt gloxia: fili⁹. Notāc hi genitiui vni⁹: ipſi⁹: nulli⁹: in quib⁹. i.

vocalis añ. u. mō lōga mō brevis ē: In aliis: et soli⁹ sēp pducit: i
 alteri⁹ sēp breuiat. Genitini itē quintę declinatiōis. e. purā pdu
 cūt vt spei: rei: diei. Stati⁹ i lyti⁹. i. añ. e. pductū ptulit dicēs Tem
 pla lytiēdabis. x. thebaidos: Greca i αἰὼς a noib⁹ in. ἡ. veniētia
 apō latinōs ac diph. habēt vt a. θῆβαιος ἰδῆ ἡ ἰδῆος κῶρις
 κῶρις ἰδῆος et similia hoc ē a thebe thebeus. ab ida idēus: a cyre
 ne cyreneus: Item cum. ēi. diphth. apud grecos ante. os. fuerit. α
 υ. ὅ. υ. mō i. c. mō i. l. lōgū a nostris Lōuerit i. c. longū vt ὅ. π. ο. υ.
 Λῆϊός Spōde⁹ αλφῆϊός Alpheus ἀχιλῆος Achille καλὸι πῆϊα
 αἰ. Λῆϊα πλᾶτῆϊα Λῆϊπῆϊα Lalliopea: medea: platea: deiope
 ia: In. i. longū vt λᾶρ λῆϊα ἀργῆϊα λᾶμ πῆϊα νικόμῆϊα Λῆϊα θᾶ
 λῆϊα langia: argia: lampia: Nicomedia: thalia. Qd autē Virgī. Qui
 tela typhoea temnis correptū ptulit: dorici ē dorēs. h. ēi. diphth.
 i. detrabere solēt. Lhoeca: nemea: malea: mō pductā mō correptā
 penultimā habēt: et tamē grece est χορῆϊα παλῆϊα μάλῆϊα Vir.
 Pars pedib⁹ chorēas plaudūt. Idē Valeqz sequacibus vindis.
 Luca. lōge fluctus donare malec. Idem Nemei pectora monstri.
 Virg. Nō marathōn taurū. menice frōdosa leonē. Accētus sylla
 baz mediarū qritatē pcpue idicat: ē autē accent⁹ qsi accātus dict⁹
 eo q a vocis cātilenā nos faciat syllabas cognoscere: s; duo tñ ne
 cessarij ad hoc sūt. Corruptus qui ē quotiēs sine vlla mora medias
 syllabas enūciamus. vt Romul⁹: tabula: poculū: Productus vero
 quotiēs medias syllabas aliqua mora vocis exprimim⁹ vt fortuna:
 natura: Sic autē cōsiderat i dictionib⁹ trisyllabis: tetrasyllabis: et po
 lisyllabis vt si querat amicissī morū quib⁹ syllabis cōstet primā etiā
 breuē dicim⁹. exēplo vt amicū dilexit amic⁹ secūdā longā iuenim⁹
 accētū. tertiā positiōe. quartā breuē accētū: q; cū dicim⁹ amicissīmo
 rū penultimā sine vlla mora enūciam⁹: quintā longā accētū: vltia
 qpta sit regulis colligir de vltimarū qritate. Regulę quib⁹ medie
 syllabę cognosci possint iferi⁹ tradent. Illa tñ generalis regula est:
 Supia oia trisyllaba quę a pterito formant mutatiōe vi in tū si mō

nihil addat aut detrahatur: penultimā pducere vt mādaui mādatū:
 audiui auditū: Idē z i bisyllabis seruat. Exemplo deprenben/
 dit media syllaba qñ ad probati alicui poetę decurrit auctoritate:
 Nūc de cremēto dicendū ē. Crementū i noib⁹ fieri dicim⁹: cū re
 cti a suis obliq⁹ syllaba aut syllabis supant. In verbis aut quom
 pncipalia a reliq⁹ q ex se gignūtur psonis z tpib⁹ vincunt. A. E. o
 i oi cremēto nois pducī iueniunt. vt dñabus: dñarū: dicrū: dicb⁹
 amboz ambob⁹. J. z. u. semp corripit: vt trib⁹: inamb⁹: tribub⁹
 verub⁹: A i cremēto oim verboz sp lōgat. vt amam⁹: aābis: amabā
 amabas bat: amabo bis bit: ainamur amabamur: amaris amare.
 Notat do. cū suis cōpositis pme coniugatiōis tm vt circūdo: venū/
 do i qbus. a. corripit vt dam⁹: circūdam⁹: venūdam⁹. c. semp pdu
 cit nisi. r. sequat: vt monem⁹: monebam⁹: monebim⁹. z sequēte q/
 dē. r. pñs idicatiui verboz scōe cōiug. ac pma tpa optatiui z piū/
 ctiui tā actiui q passiuī verbi cuiuscūqz cōiuga. itē ifinitiuā secūde
 e. pducūt vt doceris: docerē: docerēt: moneris: monerē: moneret:
 amareris: amare: audireris: audirere: docere. Reliq vo tpa con
 piūt vt monueram⁹ tis: aāberis: amabere: doceberis: docere. J.
 sp corripit vt legim⁹: i pñti idicatiui qñte cōiug. z ab eo descendēti
 bus sp pducit. m. z. r. sequētib⁹ vt audim⁹ audire audirē: audirer.
 In pteritis oim cōiugationū. i. añ. m. breuiat vt legim⁹: vidimus
 munivim⁹: qd vt seruet i pterito verbi audio cū alit corripī nō pos
 sit syncopa fit z audijt: audierā: audierim: audiero. dicit p audiuit
 audiuerā: audiuerim: audiuerō. O i qualibet cōiugatiōe sp pducit
 vt amatote: legitote: docetote: auditote. In verbis sum z volo co/
 rūqz cōpositis vt nolo adsum sp extēdit vt velim⁹: nolim⁹: adsi/
 mus. U. in eisdē verbis semp conipit: vt volum⁹: sum⁹ adsum⁹: ha
 eten⁹ de pedib⁹ versus hexametri z pētametri de scādi rōne de bis
 q accidūt metro: de qñtitate primorū ac mediarū syllabaz: satis mī
 p. paule in vniuersū arbitror dictū. Sup est vt qua via versus ipsi
 hexameter z pentamet cōstitui solēt patefaciam⁹: simul z aliquid

quod ad carminis heroici et elegiaci legem et varietatem pertineat leuiter attingamus: Et postremo de quantitate omnium syllabarum generaliter regulas subiiciamus.

De hexametro versu constituendo.



Versus hexameter siue heroic⁹ sic constituitur sex regionibus quas obtinet dactyl⁹ spōdeusq; pedes recipit: scilicet dactyl⁹ praro et non nisi ornandi poematis gratia quinquinta regione sua spōdeo cōcedit. Spōdeus in postrema syllaba nūquam dactylū cōsidere patitur. in reliquis regionibus dactylus et spōde⁹ sine ulla inter se discretionē variant: quibus spōde⁹ in tertia melius petimemeres quam dactyl⁹ diuidat: Al. xij. syllabis in septem et decem extenditur: ultra non potest: hypermetris exceptis quorum abundantia sequentes versus excipiunt: facta in scādendo ecclipsi vel synalepha. Scāditur ergo versus hexametri sexies: ita ut in primis sedibus dactylus et spōdeus promiscue ponantur: in quinta ferme semper dactylus: in sexta semper spōdeus collocetur: vel trocheus. Et sicut diximus in omnibus metris postrema est indifferens. quidam volūt etiam tribrachio esse in hoc versu locū: Et frequēt in tertio inueniri ut apud Virg. Si pereō manibus hominum periisse iuuabit: Item nostrorum obruimur omnesque miserrima cedes: et apud Lucan. Aethiopiūque terris alieno gurgite capos: scilicet si finales syllabę natura breues in principio pedis adduci possunt quod Seruius grammaticus honorato placuit: dactylus erit non tribrachius: nam et Lucan. natura correptam in principio pedis produxit. Dum sanguis inerat dum vis materna peregi.

De Pentametro.



Versus pentameter constat duobus semiquinariis id est ut posterior coma duos dactylos habeat: et semipedem prior duos: vel ambos spondeos vel mixtos et sibi inuicem cedentes prout se se obrulerint ac semipedem sit: Et teneat culti ingera magna soli. Et teneat culti: tegera. magna soli. Quidam vero sic distinguunt

scandentes: vt in primis duab⁹ regionib⁹ dactylus z sponde⁹ in /
differēter locent^r in tertia semp spōdeus: qđ si priorē syllabā memo
rati pedis breuē iueneris pro lōga positā scito ratiōis esse: qz pars
illuc oōnis finit: vt apud Qui. Et qua tu biberis hac ego parte bi
bam: sic enī scandit. Et qua: tu bibe: ris hac: ego par: te bibā. quod
si ita sequit^r iambū in versu pētametro iueniri nunq̃ posse: duob⁹
autē anapest⁹ finit. Quidā volūt tribrachū quintā regionē nōnūq̃
occupare vt vix priam⁹ tanti totaqz troia fuit: s; si vltia qđ pri⁹ di
xim⁹ in omī metro indifferens est non erit tribrachus sed anape
stus.

De Versu heroico.



Versū heroicū pythio oraculo nos debere: z añ troia
nū bellū cepisse i naturali historia Pli. auctor ē: pro
sa oō cōdita nōdū fuerat: Ladim⁹: Pherecides: syr⁹
z hecate⁹: ceteris omib⁹ poetices ptib⁹ seruatis me
trū primi soluerūt: Qui deide post illos fuere semp
aliqđ adimētes ad eū quo nūc vtimur modū pedestrē orationē. i.
q̃ absqz metro ē veluti ab excelsiore loco i planū delapsa deduxerūt
Diuersis at noib⁹ vers⁹ heroic⁹ appellat^r: sanari⁹ vī hexamet^r a nu
mero pedū. sex ei recipit: Heroic⁹ qz heroū hoc ē viroz fortū ac se
nideoz res geste hoc vsu describāt: nā z hoaz. ait Res geste regū
ducūqz z tristia bella quo scribi possēt numero mōstrauit hoimer⁹
Ille at pprie heroic⁹ noiat^r i cui⁹ pōre loco spōde⁹ ponit^r: z i q̃rto z i
sexto vt apđ Vir. Defecisse videt sua nūc pmissa reposci. Pythiū
pp̃ta cngnomiatū existimāt: qz cū Apollo pythona delphis i mīris
vltionē necasset: Alcolez carmē heroicū initio sex spōdeis texuerūt
deide soluta altera syllaba sine dāno tpis dactylū recepit: vior opi
nio ē metrū heroicū Apollinis oraculo fuisse celebratū: z ex hoc py
thij nomē sortitū. Idē vers⁹ ēt Bucco. noiat^r quotiēs i q̃rta regiōe
dactyl⁹ finies partē oōnis iuenit^r: qđ Theocri. fere sp: vt ὀπχέτ αἰ
βόυκόλικα δ' αἰῶσαί φιλῶν ἄρχετ αἰ αἰῶ Λαο Vir. nō nisi pra
ro buauit: vt nos patrie fines z dulcia linqm⁹ arua: nos patriā fu.

tu tityre lētus in vmbra: Dactylicus versus est cum ultimo exce/
 pro dactylos omnes habet vt apud homerum βῆ Νε Νία πρὸ
 ἀδχῶλ κέκορϋθ μέγδδ ἀθὼ πῖ γᾶλκῶ et apud Virgiliuz Pan
 ditur interea domus omnipotentis olympi. Et dactylo quidē vri/
 mur cū impetū et maiorē rei vehementiā significare volum⁹: quod
 homerus facit frequentissime vt cum ait ποῦδδρ ἀγρᾶ σπᾶτὸν
 ὤρσε κακήν ὀλέκοντὸ Νελαδί Virgili⁹ quoqz currentē equū
 et alterno crurū replicatu terrā crebro pulsantem describens: hunc
 vsurpare versum solet vt Quadrupedāte putrē sonitu quatit vn/
 gula campū. et tremit omne solū: sonituqz resultat: et grauis horri/
 bili circūdat vngula nymbo. pulueris. huiusmōi autē versus sono/
 ri appellant quoniā crepitāt et sunt pnunciatione fragosa atqz ex/
 ultanti quales materia ipsa postulat. Quib⁹ itē nimīū quē vis stre
 pitū aut sonitū murmurve describim⁹. t. litterā et u. et o. et r. fre/
 quenter inserim⁹: vt At tuba terribilē sonitū pcul ere canoro incre
 puit. Itē inde vbi clara dedit sonitū tuba. simib⁹ omēs haud mora
 sed siluere suis: ferit ethera clamor Nautic⁹: Et dāt strepitū mōres
 toto tonat ethere vastas inuoluēs soniter tremefacta p auia voces
 Itē Olli p galeā fixo stetit hasta crebro: Et respōsat circū: et gemi
 tu nem⁹ omē remagit. Itē Torua mimalloneis inflāt tibia bōbis:
 sz tales versus. qm volubile et coherētē cōtinuāt dictionē etiā tere
 tes appellant. Spōdaicus versus ē vel molossic⁹: cū spōdei omēs
 occupāt regiones vna excepta vt luctātes vētos tēpestatesqz sono
 ras. Hoc versū iūc precipue vtimur cū graues psonas et etate pue/
 ctas loquētes iducim⁹ vt Diomedē Virgilius latinozū legato re/
 spondentē O fortunatę gentes saturnia regna. Antiqui Ansonij
 rei tarditati atqz difficultati et admirationi exprimendę plurimum
 cōuenit vt apud Virgiliū. Qui de fabris Vulcanis sic loquit. Illi
 inter se se multa vt brachia tollūt: et Dido sic ad Aeneā inquit ad/
 mirās. Tu ne ille Aeneas quē dardanio anchise: Languide piete/
 rea res comode hoc metro enarrant vt iuadūt urbē somno vinoqz

sepulta. Jte z luna i nymbo nox intepsta tenebat. Que poemati
heroicis versibus contexto gratiam z splendorem afferant.



Multa sūt que poemati heroicis versib⁹ cōtexto gra/
tiā z splēdore afferūt: S; illud i p̄mis si duo v^l tres
aut etiā plures versus nexu oratōis z cōtextu velu
ti catena quadā iter se cōnectant sic Est i secessu lon
go loc⁹: insula portū: Efficit obiectu laterū: quib⁹ ois
ab alto frangit inq; sin⁹ scidit sese vinda reductos. Delectat plu
rimū: Anadiplosis: cū vltia prioris versus dictio i sequētis princi
pio iterat^r vt Sequit^r pulcherrim⁹ astur: Astur equo fidēs z ardētia
lunia frustra: Lumia: nā teneras arcebāt vīcula palmas. Verbi in
p̄cipio versus positi i eiusdē fine cōcinna ē z elegās repetitio vt
Vltū sup priamo rogītās sup hecto. multa: z añ etiā sceptū di
ctei regis z añ. Jte relatio eiusdē verbi: aut similis p̄ p̄ncipia ver
suū plurimorū vt nate me; vires: mea magna potētia solus: Nate
patris sūmī q̄ tela typhoea temnis: z spes tu nūc vna senectē. Tu
requies misere: dec⁹ imperiūq; latini. Te penes Pulchrū est nōnū
q̄ homeoteleuton i verbis p̄cipue subiūctiuis vt Rite secunda
rēt visus omnēq; leuaret: z illū z labentē teueri z risere natantem.
Similiter semihomeoptoton vt Sensit Neptun⁹ z imis stagna re
fusa vadis. Lōmendant^r qñq; etiā illi versus quoz similes sūt exi
tus: vt flāma media ipsa tenebat: Ingentē z sūma teucros ex arce
vocabat: Versus quoq; iteriect⁹ decorē affert: vt ille simul manib⁹
tētat diuidere nodos: Persusus sanie vittas atroq; veneno Fla
mores simul horēdos ad sydera tollit. medio sublato iteger in re
liq; sensus manebit. Lōuenit p̄citatiōi ei⁹ dē dictiōis i eodē versu
sine aliq̄ dilatiōe gemitio vt Vlt⁹ me ad sū q̄ feci in me cōuertite
ferrū O Rutuli: Frequēs vocaliū cōcursus pleniorē sepe z granio
rē efficit versus: eiq; elegātie adijcit plurimū p̄sertim si eiusmōi
res fuerit. vt biatu quodā orōis ad eā exprimendā op⁹ sit Virg.

de Polyphemo: Monstrū horrendū iforme ingēs cui lumē ade/
 ptū: Illustrat nō nihil poema adiectio repetens cū ab ea dictiōe q̄
 sensus supior: terminat inferior: icipit: ac deiceps quasi p grad⁹ idē di/
 cēdi ordo seruāt ut Loxia legna lupū sequit: lup⁹ ipse capellā: flo/
 rentem cytharum sequit lasciuia capella Te Loxydon o Alexi: Qui.
 Mars videt hāc visāq; cupit: potitq; cupita. Illud quoq; nō di/
 plicet cū singulis noibus epitheta pūcta sūt ut Marsa naui pe/
 ligna cohors festia virū vis. Itē cū casuū varietate orō distiguit:
 ut Littora littorib⁹ p̄ria: fluctib⁹ vndas Impcor: arma armis pu/
 gnet ipiq; nepotes et heret pedi pes: deusq; viro vir. Itē apd ho/
 me. ὦσ φῆντῶν φῆντῶν ἄρῃ γῆ φῖλα δὲ φῖλοις Ver/
 sus quoq; plurib⁹ pūctionib⁹ nex⁹ creber ē ut Meandruq; he/
 monaq; Britaniūq; et tectūq; larēq; armaq; amydeūq; tñ: cres/
 tāq; pharetrā: Familiare aut figure poetis sūt Metaphora: Me/
 tonymia: Hypbole: Allegoria: Ironia. et Metaphora quidē ē renā
 verborūq; trāslatio a p̄pā significatiōe ad nō p̄pā decoris: aut ne/
 cessitatis: aut cult⁹: aut amphascos grā: Et sit q̄tuor modis ab aīa
 to ad aniatū et Tiphim aurigā celeres fecere carine: Ab agitatore
 ad gubernatorē trāslatio ē. Ab aiato ad inanime: et atlātis cictū as/
 sidue cui nubib⁹ atris Piniferū caput et v̄eto pulsāt et ibri: Mōs
 enī aiām nō hz cui hoīs mēbra tribuūt: ab inanimi ad inaiatū: ut
 ambo floretes etatib⁹: Ab inanimi ad inaiē et Sequit cumulo p̄u/
 pt⁹ aque mōs. Metonymia ē veluti trāsmotiō qdā: q̄ fit multis
 mōis: aut ei p id qd p̄tinet id qd p̄tinet oñdit: ut Nūc pateras liba/
 te ioui. et Lēlo gratissimū amnis: aut p̄ Crateras magnos statuūt
 et vina coronant: aut pro inuente res inuenta ut vinumq; pre/
 catur: et contra ut Lereremq; canistris expedit: Hyperbole est
 dictio fidem excedens minuendi augendive causa. Minuendi ut
 Sordior scopulis: leuior folio Tardior testudine. Augendi ut ni/
 ue candidior et apud Virgilium. Illa vel intacte segetis per sūma
 volaret Gramina nec teneras cursu lēssisset aristas: Vel Mare

p mediū fluctu suspensa tumentī ferret iter: celeres nec tingeret e/
quore plantas. Allegoria aliud dicit: aliud significat p similitudi/
nem: aut contrariū vt apud Virgiliū. Et iam tempus equū spumā
tia solvere colla: significat enī finiendū carnē esse. Irenia a Qui
tiliano vocatur illusio: 7 in contrariū reddit sensus verborū pro/
nunciationis gravitate vt Egregiam vero laudem: 7 spolia ampla
refertis: Tuq; puerq; tuus: hic nisi pronunciationis gravitate vsi
fuerimus: laudantis videbit oratio nō vituperantis: 7 confitentis
nō negātis. Parabola item 7 Paradigma atq; alię permultę fre
quentissime a poetis vsurpantur: 7 modis multis fiunt. Quod a/
pud grāmaticos licet cognoscere. Non enim omnia persequi no/
bis in animo fuit: sed monere te dūtaxat quibus poemata. si quan
do aliquid scribes quod cito arbitror fore: ea es ingenij bonitate vt
luminibus distingui possint: sed in primis. Periphrasis tibi am/
plectenda est quā nos circūlocutionē vocamus. hec longiore ver/
borum ambitu rem describit quę breviter exprimi potuit: aut ornā
de rei causa quę pulchra est: aut vitandę quę turpis est. 7 ornandę
quidem rei causa: vt. Et iam prima nouo spargebat lumine terras
Titani croceum linquens auroa cubile. potuit enim dici dies or/
tus erat: vitandę vero vt placidūq; petiuit. Coniugis effusus gre/
mio per membra soporem. Item nimio ne luxu obtusior vsus. Sit
genitalis aluo: 7 sulcos oblimet inertes. quo circuitu difficilem fe/
mine conceptū poeta significauit: Sunt 7 vitia nōnulla quę effuge
re conueniat: 7 tamen apud probatos auctores frequenter repertiū
tur. verum opere in longo. in quo quandoq; bonus dormitat ho
nierus quod Glaccus ait Pleonasmos vt sic ore locuta est. Vsa/
crologia longa nimium descriptio vt postera lux sūmo spargebat
lumine terras. Orta dies cum primū alto se gurgite tollunt. So/
lis equi lucēq; elatis naribus efflant. Amphibologia vt Aio te ca/
cidem romanos vincere posse. hic sensus vitio ambiguitatis pro/
prietate caret: Tātologia vt ipse egomet venio sufficiebat enī dicē

16
 ego venio. Tapinosis cū res magna humiliter exponit. vt Alppa/
 rent rari nātes in gurgite vasto. gurgēs enī non maris sed flūis
 est. Aeschologia vt est dorica castra. hec enī oratio min⁹ verecun
 da est cōpositiōis vitio: Lacephaton cū itē vitio cōpositionis in/
 verecūda gignit suspitio vt. At ramū hūc: aperit ramū qui veste la
 tebat: Vitāduus est cōcursus vocaliū p̄serti cū synalepha nō fit:
 vt Si perco hominū manibus perijsse iuuabit: et sub illo alto: Itē
 Lastori amydeo: et amydeo polluci: Lauendū p̄terea ne in consi/
 miles casus exeāt diuersa verba vt Miserētes: flentes: lachrymātes
 ac miserātes: Lōtra ne ab eisdē litteris diuersa nomina aut verba
 incipiāt vt O tute tute tate tibi quāta tyranne tulisti et casus casan
 dra canebat. quod tamē nonnūq̄ cū decore fit apud Virgī. Sale
 saxa sonabāt. s. enī littera quod et Quintilian⁹ ait sibilū habet q̄
 murmur aque scopulis illis exprimi videt: Idem poeta artificio/
 se: r. litterā frequētauit. cu; de Orontis naui tempestate obruta lo
 queret. Torquet agens circū et rapidus vorat equore vortex: rem
 enī gestā murmur verborū imitari videtur: L. quoq; crebro de a/
 qua loquens inculcauit: vt Et lita de fluuio labat vngula lapsa per
 alagas: Homerum secutus qui ait. ὅς Ἄπε λυμῆρος τὸ καὶ
 εἰς ἄλγ λυμῆς τῶ βαλόν Animaduertendum etiā ne sit
 indecens structura verborum vt versaq; iuuenum terga fatiga/
 mus basta. Sugienda est et cacozelia hoc est nimia decoris affecta/
 tio: per quam aut nimio tumore sententia corrumpitur vt Suppi/
 ter o p̄sens celi qui sidera torques: Ore tuo dicēda loquar: aut ni
 mio cultu: vt Aureus axis erat: temo aureus: aurea sūme Curuatu
 ra rote: radiozū argenteus ordo Per iuga chrysoliti positeq; ex or
 dine gemme. Plurima sunt p̄terea quę imitari: plurima quę vi/
 tare te velim: Sed ea tu veterum et probatorum poetarum lectio/
 ne cognosces. Unum tamen est quod te monere in primis vtile
 visum est. Cum tria omnino sint dicendi genera humile: Medio
 cre: sublime proprijs electis et cōmodis vocabulis in quolibet ge/

nerē vtehdum esse Virgilij exemplo qui ne in mediocri caractere lucernam diceret: quę humili conuenit: aut lychnum qui grandiloquo testam elegit: dicens testa cum ardente viderent scintillare oleum. Idem in sublimi vulgaria vitauit vocabula. et lychnum non lucernam aut testam: cererem non panem vsurpauit. Materie ergo et personis verba accommodanda sunt: quod optimorum sed virgilij in primis imitatione seruare pdisces.

De Versu Pentametro:



Versus pentameter sic a pedum numero nomen accepit: Quinq; enim constat. Idem vocatur elegiacus: sed cum est iunctus hexametro: sic autem dicitur. & πρὸ τοῦ ἐλεγεῖν τοῦ δὲ ἑρπεῶ τὰς ὁπρὲς fere defunctorum hoc carmine laudes comprehendebantur: siue ἀπὸ τοῦ ἐλεῶν id est miseratione quod vetustissimi miseriam et lamentationes suas elegis decantabant. ut ait Horatius Versibus impariter iunctis querimonia primū. Post etiam inclusa est voti sententia compos. Nam quicquid erat quod expeditus consecuti fuerant elegiaco carmine describebant: Sed pentametri versus inuentionē quidam in Teoclem naxicum referunt: qui cum per insaniam vociferaretur casu eum effecit: obfuit autem elegiacus vocatus. est quoniam ἐλεγεῖν est in sanio: Ambigi tamen a Grammaticis in arte poetica: Flaccus scribit dicens. Quis tamen ex ignos elegos emisit auctor. Grammatici certant: et adhuc sub iudice lis est. Elegiam decet esse versu leni et minime assurgenti: in offenso ut prodire sua sponte ex ore nostro videatur. Vitandū est ne constructio ad tertium versum suspendatur: et ne crebra fiant commata: sed in singulis versibus perfecta oratio sit ad exitū vsq; versus perducta: quod videt diligentissime seruasse Tibullus Quintiliani iudicio ceteris qui elegiā scriptitauerūt preferendus. Et pentametrum quidem semper teretem esse conuenit: purum: argutum:

qualem apud probatos legimus: quos si sequi volueris non poteris non commode et eleganter scribere. Sed iam ad generales syllabarum regulas trabendas pergamus: ac prius de communibus precipiamus.

De Communibus syllabis.



Communes syllabe modis sunt septē: Primus modus est: si correpta vocalis a duobus excipitur consonantibus quarum prior muta sequens liquida sit: ē enim brevis in hoc. *U*astoq; a rupe *L*ydopas: longa in hoc. *A*t genus ē silvis cyclopum. Secundus modus est cum sequente vocali nulla interposita consonante longa vocalis natura vel diphthongo in fine dictionis corripitur ut *L*e *L*o *r*ydon *O* alexi: et insule ionio in magno: et apud homerum. *Β*οῦ *Λ*εΤαῖ *α*υΤιδονό *Η*αῖμᾰπὸ *Λ*οίγoy *α*αῦραι: Nam produci ferre semper inveniunt ut muscæonides. et *O* ego quantum egi. Tertius modus est cum in fine partis orationis natura brevis producit sequente vocali: sed una interposita consonante ut Nam tibi *L*ymbre caput euandrius abstulit ensis: Corripitur in hoc *p* caput hoc iuro. Quartus modus est cum correptam vocalem due consonantes sequuntur quarum prior est. s. que preposita mutis vim obtinet liquidę et precedentem syllabam modo producit ut unde spissa coma: modo corripit ut Ponite spes sibi quisq; suas. Quintus cum correptam vocalem sequitur. 3. que cum precedentem queat efficere: vim tamen duplicis nominum amittit: ut *N*emora *z*acynthos: et *M*ezentis ducis exuvias. Sextus cum pronomen hic vocalis subsequitur. modo enim corripitur ut in hoc. hic vir hic ē tibi quem promittis sepius audis. producit in hoc. *A*t pulchrum est digito monstrari et dicier hic est. Septimus est cum correptam vocalem. h. sequitur una consonante media: est enim brevis in hoc *Q*uisquis honos tumuli: Longa in hoc: *T*erga fatigamus hasta.

c ij

De primis syllabis.



Ante. b. in primis syllabis producant hęc fabula: fa-
bella: Tibullus. hęc tibi fabellas referat. fabor ver-
bum: flabam a flo: nabam a no. nabo: tabes: rabi: ta-
bo: et quę sunt ab eo vt tabidus: pabulum: stabam:
labor verbum: labes: labilis: strabo: cetera corripit
vt stabulum.

Ante. c. producant hęc pacis et quę inde sunt: placo: acer pro for-
ti et vehementi: Graculus auis: Tracia: Sacundus: Machina: Da-
cus: cetera corripunt: vt gracilis: facilis: acer: arbor: acerbus: ace-
sco: acetum: placeo: baculus: Hyacinthum producit Virgilius di-
cens Et pinguem tiliā et ferrugineos hyacynthos.

Ante. d. corripit gradus: vadam: vadis a vas nominatiuo: vado:
ris: producant radix: clades: suadeo cum compositis: vado dis:
gades:

Ante. g. producant strages: vagitus: vagina: magalia: stragula: fa-
ga pro venefica: pagus: fagus. Corripunt ago: sagax: flagellus: fa-
gum pro militari veste: plaga pro retibus et regione. Nam pro vul-
nere producit quia a greco est.

Ante. l. producant hęc dissyllaba: malus navis arbor: et malus pro
pomo: malo manis: ales cum obliquis. Item trissyllaba hęc: bali-
sta: alen: caligo: squalco: balena: corripunt alo: is: malus mala ma-
lum: palam aduerbium: phalanx: phalę turres lignę: pales: salus
pro mari: kalende palilia. Item quę crescunt in genitiuo vt sal sa-
lis: palus: salus: saluto: calco: salebre: calo nis variatur.

Ante. m. producant polysyllaba lamina: lamentum: lamentor: amē-
tum: amentor: Item dissyllaba vt hamus: Iuuenalis tamen inquit
Dispositis prædiues hamis: corripunt damus cum compositis:
fames: clamys: amo as: caminus.

Ante. n. producant dissyllaba: vanus: manes: manius propriū. cor-
ripunt manus: cano: canis nomen: Anas: anus: anbelo: anabatrū

tanais: ganeo producitur.

Ante. p. corripit dapis: capio: vapidus: producitur papatio: ra/
pa: vapulo: pappo verbum: pappas nomen: appulus: vappa: map

Ante. q. corripit aqua cum derivatis. pa: geminant. p.

Ante. r. corripit aries: baruspex: arista: parū: parūper: paraclyt⁹
parasitus: producit carex: naris: parco: carica: glarea: naritius: va/
rus varillus: charus a rū: varus a um: Ara pro altari: nam bara cū
aspiratione corripit vt hic ceditur e repida victima porcus bara.

Ante. s. producit dissyllaba vt casus: casa ⁊ basis demūt: polisyl/
laba quoq; corripit vt basiliscus: exceptis basio ⁊ casco.

Ante. t. corripit nato: natator: quater: satus: statio: statim: lateo
latus hoc: plato: platea: mathesis: producit vates: saturn⁹: later/
na: lar⁹. a. ū: catholic⁹: q̄ttuor: fatū: q̄ten⁹: ater. a. ū: frat: crater: ma/
ter ideo pducit q; grece ē pater corripit i recto q̄a grece ē:

Ante. u. naturalit corripit grauis: fauus: ⁊ cetera eiusmodi: πᾱ/
Tāy producit nauus: nano: verbum: nauis: ignauus: auis: gavi/
sus: maioris: mauis secunda persona verbi malo: pauo dauus: sua
uis: suauium: suauior: verbū: prauus: clauus: clavis claua.

De. E.



Ante. b. in primis corripit hebenus ⁊ similia: que a/
pud grecos habent. b. vt Ithebe: hebe: aut diphthō/
go scribuntur vt phebus: rhebus nomen proprium
equi apud Virgilium: Itēz debeo: debitor: debilito
debilis: nebris producit.

Ante. c. corripit Secus: pecus. producit seculum: fecis: ⁊ reli/
qui eius obliqui: securus: echo grece est ἥχω mēchus secundus
grecia cecus prego diphthongum habent: vecors item producit se
cius Ithea ⁊ composita vt chirotheca: diatheca: hypotheca.

Ante. f. corripit multa: vt refero: reficio: refigo: ephesus ciuitas.

Ante. g. corripit naturaliter lego: tego: rego: producit in obli/
quis lex: ⁊ fex. regina: regula: regula: bego. aeger vero egrotus: e/
c iij

gyptus: egis: egidis: egloceros diphthongo scribuntur: producūt.
 itē lego as: legat⁹ l³ sit a lego legis q̄a publice elegit . vt varro ait.
 Ante. l. corripunt velut: velim: velis: elegus: gelo as: gelu: melus:
 scelus: z q̄ inde sūt: celer: chelis: chele brāchie: pducūt itē spelūca
 belua: delibut⁹: electū: spelea: elisiū. delitie. delicatus: delubrum.
 Ante. m. producunt demo. semita. nemo. Vñemo: vero nemus. fe
 mur. corripunt. Tremor: item tremulus. z cetera que inde sunt de
 mon. heinus. diphthonguz habent. semis est ab eo quod grece dī.
 Ante. n. producunt. lena. penis. vena z que inde sunt. Venor: itez
 z que ab eo. senio. senus a um. vnde bisseus. Corripunt fenestra
 penu. penitus. penes. penetro. penates. phrenesis. bene. benedico
 senex. genus. tenuis. venio. tenarus diphthongo scribit. leneus ē.
 αἴτιο τοῦ λανθῶν qđ significat torcular quo vne exprimunt.
 Ante. p. corripunt. nepa. reperio. sepelio. prepes. preputium. pre
 pono. sepe diphthongo scribuntur. Repperit. reppulit. duplicant
 p. producunt cepa. sepio. sepes.
 Ante. q. corripunt equus animal neque producūt nequam. nequic
 q̄. nequaq̄. nequitia. equ⁹ a um. equor z q̄. inde sūt. diphthō. scri.
 Ante. r. producunt herus. hera. heros. nam grece est.

feralis. cerulus. meris proprium. Verus vera verū. ce
 ro. ceroma. seria. serio. serus sera serum. eruca. seres quoniam est
 ceres populus Virgilius. Qui cerite domo.
 derus. A greco enim est.

Pero peronatus. Per
 sius Nauem si poscat siā peronatus arator: aereus. mereo. herco.
 grumnam quero diphthongum habent corripunt mereo: . vnde
 meretrix series vtro verutum vereor.

Ante. s. corripit Ithesis. Letera producunt.

Ante. t. corripunt metallum metus metuo meto. fretum. betero/
 elytum. geta geticus. Iuuenalis tamen dixit tanq̄ de getis aliquid
 toruisqz. sic ambros peto veto. Ithesis mater achillis. Nam Ithesis
 vxor oceani: producit fretus. item participiū z Rhetia producūt.

Ante. u. corripunt. Seuerus brevis. leuo leuis. quando opponitur graui. Nam pro molli et polito producit seuus sequola diphthongum habent.

De. J.



Ante. b. corripunt hyberus hyberina proprium Tribulus: producit Tibia. hybernus Tribula. fibula scribo. Liber libertus libertinus. Ibo ibis. Libo. libus vibex. quibo. a queo. sibilo. ibis auis.

Ante. c. producit. Dico spiculum mica. spica. trica pica. vicus. vicinus. vicinus. tricenarius. lycia. piccus. ficus. picus. si cedula: miciterium. corripunt dicax dicacitas.

Ante. d. corripunt. Idem. n. g. fides fidelis. idoneus. bidens. tridens. video quidem cydonia: producit cetera ut idus idem. m. g. fidus. strideo vel strido idolum.

Ante. f. vel. ph. producit. Sripbes. Thipbis. corripunt. Trifidus. bifidus. triphernus. cyphus.

Ante. g. Ligo. stix. et stryx. in obliquis strigillis corripunt. bige. trigge. triginta. viginti. frigus. et que ab eo sunt pyga. pygargus auis. frigo. is stygo. unde instigo producit.

Ante. l. corripunt. Cylindrus. philomena filix. bilarus. cilicia. milium. bilibris. pilus. pila qua ludimus. filex: tilia producit. nilus pila. pro columna. pilum telum romanum.

Ante. m. corripunt. thymus. finus. nimis. hymen. Item polisyllaba simia. tamen producit.

Ante. n. corripunt. Linea. lino is finus. minor nomen cinis. minor verbum ming. cetera producit. ut linea. vinum. linum. finus pro vase linus proprium variat.

Ante. p. producit. vipera. ripa. stipo as. cetera corripunt ut stipes

Ante. q. producit. Liquor liquoris verbum Virgi. Tunc toto corpore sudor liquit. Cetera corripunt ut Liqueo liquor aris. liquor nomen.

Ante. r. corripunt vir in obliquis: Lira. pyra. tyrus producit. ira irito. stiria. pyrata pyramus.

Ante. s. pducit su⁹. corripit nisi disert⁹ prisana ordecū decorticatū.
Ante. t. producant itur z cōposita: z ambitur ambitus. Item obli
qui nominum lis z dis. pithon. obliqui nominis glis. titan. titil /
lo. scitis a scio. psittacus gemino. tt. scribitur. nitor. ritus. rite vita
Corripiunt iter vitulus. vitellus. vitala vituloz. Italus indifferen
tem habet.

Ante. u. corripit biviū. trinium. cetera producant vt riuus.

De. O.



Ante. b. hec corripit. Obses secunda persona verbi
obsus. soboles. obesus: Item composita ab ob que
post. b. consonantem nō amittant: vt obaudio ob /
vmbro. Itē que ante. o. habuerint duplicem conso
nantem vt probo. Cetera producant vt obex: obij /
cio producat. si sic scribitur: si vero sic obicio corripit.

Ante. c. producant. Iocundus: obliqui nomis vox: procerus. a. ū
ocior venit enī ab. phoca piscis. phocis. ciuitas po
culū ociū: Locutus grece. enī est.

Cetera corri
piūt vt iocus. iocosus. iocoz. oculus.

Ante. d. pducit. Und⁹ nodo nodas: z itē cetera dissyllaba corrip
unt: mō aduerbiū. odor: odoro: rhodus: modus: polysyllaba corri
piūt vt modius.

Ante. f. producant. ofella tophus. Cetera corripit vt profatus exce
pris cōpositis cū prepositione pro de quib⁹ est supradictum.

Ante. g. corripit. toga: rogatus: rogus: rogo. vnde Artalog⁹. ce
tera producant vt. cogo. cogito.

Ante. l. pducit Sol i obliquis: moles is: boliū: proles: solo: aria.
boletus olim coliphium: solus: solēnis: solers: polypus: prolixus:
nolo: cetera corripit vt colo colis: stola: melior.

Ante. m. corripit homo: stomac⁹. omasus. tomos. oppidū. tauri
ce. vomo. comedo: domi⁹. domus- como as. glomero as. comes
domus. omitto. cetera producant vt omentum. como is.

Ante. n. pauca producant vt nōne: nonus a um. z que ante. o. habēt. e. vel. d. vel. p. vt Lonoꝝ. donū. pono. cetera corripūt vt bon⁹
Ante. p. producant propago pro vite: sapio opilio: populus arbor
z que inde sunt. Itē que habent. p. ante. o. vt Lopia: demitur sco/
pulus. Cetera corripūt vt sopor. soporo. oportet. oportun⁹ produ
cit. z a portu est. oppido. oppidum: opperio: p. duplicant.

Ante. q. corripūt coquus. quoq; in cōpositis producit vt pquiro
Ante. r. producant corus vetus. os. z mos. in obliquis vtriusq; nu
meri. corā. torax. morus. noram. oro. orator. ora. regio. torul⁹. do/
rus. dorius. doris. sed hec habent.

apud grecos forex. Omnia itē que ante. o. habent. l. vt lorum vel.
r. vt rois. roro as. cetera corripunt vt corantus. corallia. nam clau
dianus ait mergit se subito vellitq; corallia clor.

Ante. s. corripūt profenca. rosa. posuit prosa. cetera pducunt.

Ante. t. corripūt totidem. quotus. nota. noto. producant dos in
obliquis. poto. totus. notus. votus. votū. cos in obliquis. Item
que duas cōsonantes habēt ante. o. vt p̄tinus. Ip̄ter: proteruus a
um. quotidie geminat. tt.

Ante. u. producant provincia ouū quia gr̄ce est proui
dus prouentus puenio puido. Cetera corripūt vt ouis.

De. V.



Ante. b. pducunt Tuber. rubigo. suber. rub⁹. vber.
pubes. Itē que habent. b. ante. u. vt bubo. vel. n. vt
nubo. corripūt sabul⁹. Bubulus. rubens.

Ante. c. corripūt Lucerna. dux i obliquis ducēti nu
merale nomē. Itē que habēt. n. aut. c. aut. r. ante. u:
nucis. cucullus. crucis. cetera pducunt vt duco. luco. lucis.

Ante. d. corripunt Rudētes. rudo. Persius tamē longuz ptulit.
findo: vt arcadię pecuaria rudere dicas. Pudet. pudo: pudibun/
dus. sudes. rudis. studiū. studeo. producant cetera vt trudo.

Ante. f. si qua inueniunt producant vt Rufus.

12.
Ante. g. corripunt Tuguriū: z habentia. f. ante. u. vt fugio: fuga:
vel. i. vt iugum: iugalis: vel. p. vt pugil. hec producant fruges: iu/
gerum: iugis: iuge z iugiter: frugi: frugalis. Cetera item producant:
vt Lugeo:

Ante. l. pducunt fuligo: vligo: corripunt fulica: mulier: gula.

Ante. m. corripunt humilis. hum^o: humerus: sūmus. a. um. Item
si. n. vel. t. vel. c. sit ante. u. vt Numā: tumulus: cumulus: cunera:
p̄ter hoc numen cune. struma. Cetera item pducunt vt human^o.

Ante. n. omnia pducunt vt luna: duo corripunt cuneus tunica.

Ante. p. omnia corripunt vt lūpus nisi. r. p̄cedat. u. vt scrupul^o:
scrupus: scrupus: vel. p. vt pupula cuius est diminutium pupil/
la: pupillus: pupis: vel. n. vt nūper vel. r. vt rupes: stappa: z cup/
pa. pp. geminant.

Ante. r. cetera producant sed nurus. fur. in obliquis: curules: mu/
ria: furo verbum corripunt.

Ante. s. cetera pducunt: susurro: pusillus cū cōpositis corripunt.

Ante. t. dissyllaba producant vt tutus. corripunt puto: cutis: vnde cu/
ticula. Iuuenalis Nostra bibit vernū contracta cuticula solē. Item
frutex vnde fruticosus: lutum: z que inde sunt. Polissyllaba. itē. u.
ante. t. corripunt vt puteus: rutulus: rutula: p̄ter hec mutus. a
um. vt mutuo: glutio: gluto: puto: puto. futilis: vtilis: vtilitas.
vris z putris indifferenter poni possunt.

Ante. u. producitur semper vt vna: si p̄cedit. i. breuiat vt Iuno.

De Medijs syllabis hoc est vltimis z antepenultimis.

De. A.



Ante. b. corripit vt syllaba. arabus que desinunt in bi/
lis. a producant ante. b. vt amabilis. Item inbundus
terminata vt errabundus. In vltim quoq; vt vena/
bulum: t̄ntinabulū: conciliabulum.

Ante. c. producant opacis: cloaca: vernaculus Virgi.
Que tibi posui tāq; vernacula poma vmbraclū: cetera corripunt

vt abacus.

Ante. d. producūt cicada. cetera corripunt.

Ante. f. corripit vt colapbus.

Ante. g. producūt imago: indago tam verbū q̄ nomē. Nomina secundē declinationis vt mōtiuagus: aruiragus. pedagogus. Item pelagus: lalage: synagoga corripunt.

Ante. l. corripūt naturaliter vt italus: tantal⁹: ascalon. In nominibus in alis tertie vt borealis: produciūt item in aliquibus proprijs vt sunt Iuuenalis Disartialis. Item in obliquis in alis nominū neutri generis vt animalis.

Ante. m. produciunt exēptia in men vt solamen: cetera corripūt. vt thalanus: calamus.

Ante. n. corripit vt cliban⁹: libanus: propria producūt ferme semp vt bianor traianus. Itē loci et gentis nomina vt mōtanus: tomitanus: pbecasianus: alanus: aranea: titan in obliquis: vulcanus: gar / ganus: balanum corripit.

Ante. p. oia corripūt vt catapultā. nā priapus sinapi græce sunt.

Ante. r. item corripunt omnia vt barbarus: cesaris: nectaris: fallit in desinentibus in rius vt temerarius denarius: carnarium: armarium. Item in dominare: auxiliare: letare et ceteris huiusmodi: Item in amarus in compositis vt affare. Item in denominatiuis vt auxiliare: peculiare. fallit in tenarius.

Ante. s. corripitur vt carbasus: in deriuatis produciūt vt agaso omasus: parnassus gemmo. s. scribitur.

Ante. t. corripitur vt calathus: cyathus: desinentia in tes producūt ut achates. Itē obliqui nominū in as ut abbas abbatis: maiestas maiestatis: pubertas pubertatis. Item deriuata a supinis nomina ut dominatus.

Ante. u. semp produciūt ut cadauer: animaduertenda sunt composita de quibus supra locuti sumus.



Ante. b. naturaliter produci corebus tenebo Cor/
ripitur in helleborus: crebus: celebr tenebrosus: la
tebrosus: salebra salebrosus. in tenebra latebra indif
ferens est.

Ante. c. producitur semper nisi in seneca.

Ante. d. item producitur ut heredis: corripunt essedū: nomina in
dus ut tenedus. Item composita a pede ut compedis compede:
item ficedula Juvenalis mergere ficedulas.

Ante. f. producitur ut veneficus: Elephas et telephus corripunt.

Ante. g. corripunt ferme omnia: ut prolego: Letegus producit:

Ante. l. produci ut phaselus. corripitur in angelus.

Ante. m. producitur ut heremus verbū: corripitur in his herem?
vehemens potius bisyllabum profertur. Horatius vehemens et li
quidū puroq; simillimus anni. Item in obliquis huius nominis
hyems et in alemania.

Ante. n. producitur ut tyrrenus serenus: corripunt belena bele/
nus iuuenis, hebenus.

Ante. p. corripitur ut pronepos: producitur in in presepe:

Ante. r. corripitur naturaliter ut terere: legere: cerberus: produci i
galerus in statera. in adiectiuis quoq; in rus ra rum: ut seuerus:
austerus: Eratera ideo producit quia grece est. κρᾶτὴν Vt sege/
ra chimera diphthongum habet producit etiam hyberus trieteris
dis et trietericus. a. ū. panthera et mulier in obliquis: reliqua corri
piunt ut alterius alterū veteris veterum. Desinentia in rius vel in
rium corripunt ut canterius.

Ante. s. corripunt prothesis ephesus: mathesis: producant poe/
sis in phrenesis indifferenter ponitur Juvenalis producit: cum fu
ror band dubius cum sit manifesta phrenesis: serenus corripit: ex
vitio capitis phrenesis furiosa mouetur.

Ante. t. corripitur i ametistus ametistina vestis: producant in obli/

quis magnes locuplex lebes quies: cetera eius forme corripit ut
aries: paries: teinetum breuiat.

Ante. u. si inuenitur semper producit

De. J.



Ante. b. naturaliter corripitur ut apilibus: produ-
citur in peribo is it.

Ante. c. similiter corripitur ut cilicem ut amicus pro-
prium: producant hec apicus: amicus: umbilic⁹: for-
mica: pudic⁹: lorica: lectica: vesica: marica: dea: min-
turnensiū: vrtica: mirica arbor: caicus fluuius: medicus: Soederi-
cus: posticus: persius: postice: occurrige: sanne: antiquus: ab ante.

Item hec in obliquis pernix: lodex et bombix vnde bombicinus
phoenix corripunt: salix: calix: mastix: pistrix.

Ante. d. corripitur naturaliter ut cupidus: producant cupido: aby-
dus: abydenus: thesides formido: desidero: desiderium: infidus:
perfidus corripit.

Ante. f. vel. ph. cum inuenitur. productur ut coliphia.

Ante. g. naturaliter corripitur ut collido producant auriga: caligo
et similia.

Ante. l. corripitur naturaliter ut agilis: bilbilis: producant tamen
exilis: asylum: cubile: mantile. et cetera huiusmodi. Item quintilis:
sextilis: et similia a quibus dissentunt: futilis: futilis a suo: marria/
lis: futilis aptatur crinibus rosa. Item humilis: parilis: vaspilis:
amabilis: nubilis: legibilis. et similia.

Ante. m. breuiatur ut callimachus: producant: opimus: sublimus. et
crescentia quartę coniugationis ut audimus.

Ante. n. producant festino: caminus: martinus: crynnis: salinum:
catinū: caminū: mancinus: caminus: festinus. et huiusmodi deriva-
ta. ut quirinus: supino as. num. prapino. itē desinentia in na. ut cu-
lina: popina: preter hec femina. pagina: machina. proserpina: lami-
na: trutina: sarcina: mutina: buccina. Nomina. item in in. i. ante. n

d

producit. vt eichinnis: destino vero corripit vt z me destinat are
pducit indestinat? Iunialis z dñi gladijs iam destinata: corri/
pit itē protinus: crastin?: cōperendinus: scrotinus: hornotin?: bys/
sinus: trimundin?: oleaginus: faginus: clandestinū: claudian? pe/
nultima pducta protulit. cetera corripunt vt acinum.

Ante. p. breuiat. et antipus: pducit: obstipus: constipo as.

Ante. q. producit vt iniquus antiquus corripitur in his siliqua:
reliquus: aliquis.

Ante. r. corripitur. vt martiris: producit. vt papirus: saphyrus. bu/
tyrū corripit apud Virgi. cū ait. Lac nincum butyrūqz nouum cuz
melle comedit.

Ante. s. producit: vt derisus: gauisus: anchises: canbyses: corri/
pi: aut nunq̄ aut rarissime inuenitur.

Ante. t. corripunt vt leuitas desinētia in ta. vt heremita: anachori/
ta: abderita: Itē mittētia genitiuū in tis. vt saninitis. z nomia pri/
me i tes. vt poletes te. Itē censitus: recēsitus: lacessitus. Sz de su/
pinis z participijs hui?modi dictū ē. Itē hermaphrodit?: cocytus
aconitū. seruitus vero intuitus. z aduerbia i itus corripunt: vt celi/
tus: item pituita: polynita vestis: lecythus vas olearii corripit pe/
nultima. vt patet ex versu homerico. Λοκάμ Λε χροδεν εμλη/
κῦθω ὕγρον ἑλάϊον

Ante. u. producit vt rediuuius.

De. O.



Ante. b. corripit: vt niobe: exceptis his duobus am/
bobus: october.

Ante. c. breuiatur: vt colocasum: antilocus excipito
obliquos nominū in ox vt velox: ferox que produ/
cunt p̄ter celox: genus nauis.

Ante. d. breuiat: vt exod? exodiū pducit herodes: custodes.

Ante. g. corripit: vt eloga: p̄ter ea que habent gr̄ce. ὦν vt οὐρα/
γῶγῃ synagoga.

Ante. l. breuiatur vt soboles.

Ante. m. breuiatur. itē vt salomon: heutra: vt amomum producit.

Virgi. alfyriū. vulgo nascetur amomum.

Ante. n. naturaliter pducitur: sicut in genitiuis nominū tert e in. o. vt Latonis. demonis tamē agamēnonis: sydonis corripunt.

Nomina propria locorū. vt helicon: calidon: sydon. o. producit in obliquis. chalcedon tñ corripit: sydoni⁹. o. producit sydonis patre nymicū corripit: si qua sunt alia poetarū lectione deprehendunt.

Ante. p. naturaliter corripit vt calliope: ethiopsis. z reliqs obliqs ei⁹ nomis. itē carop⁹. fallit in bis canop⁹: efopus: europa. pyrop⁹.

Ante. r. producit in bis. odoris: sonorus: honoris: z similib⁹ deriuatis. Itē in pelor⁹: z in genitiuis nominū in or. vt caloris: amoris: furoris: p̄ter q̄ in bis memoris rhetoris: castoris: marmoris equoris. z p̄ter q̄ in obliquis propriorū vt hectoris: amynoris

Item in ceteris breuiatur.

Ante. s. longat vbiqz. vt dolosus: eruminosus: pilosus.

Ante. t. item longatur. vt amotus: herodotus: thecodotus: asotus producit quia grece est. ἄωτος

Ante. u. si quando inuenitur ferme semper corripitur. vt Ludonius. Composita si qua sunt regulam sequuntur primitiuorum: aduertenda sunt que a grecis veniunt.

De. V.



Ante. b. corripitur naturaliter. vt coluber: producit in saluber in nuba: pronuba. corripunt. in cōubiū indifferens est.

Ante. c. producit i adiectiuis prime z secūde declinationis vt caducus. a. um. Sambucus. sambuca. manduco: fiducia: pollux in obliquis: In ceteris corripitur. vt reducis reduci reducem.

Ante. g. naturaliter producit vt sugo. is. in obliquis nominis cōiunx z in sanguisuga corripitur.

d ij

Ante. l. naturaliter corripitur vt perulus: calculus: producitur in
gentulus adulo: adulator: currulis: breuiatur in his herculis spe/
cula speculum: specularia nebulo nebulonis: presul is. exul is. foru
lar: bibulus.

Ante. m. naturaliter producitur vt albumen: hec corripunt incolu
mis: columnen: contumax autumo.

Ante. n. producitur vt lacuna.

Ante. r. naturaliter producitur vt silurus: excipitur purpura Itē
verba que vocant meditata vt esurio. item que formam habent
meditatorū vt luxurio: et que sūt inde: lemures: centurio: mercu
rius. Itē obliqui nominum in vr. vt farsur murmur: telluris ob
liqui producantur.

Ante. s. producitur vt creusa: medusa.

Ante. t. item producitur vt preputiū arbutus breuiatur intercus.
percutis percutit.

Ante. u. breuiatur vt eluies: colluies.

De Ultimis syllabis.



Finalis in nominativis et accusativis corripit vt mu
sa tēpla monumēta: Gręca nōnunq̃ producūt vt hy
pmestra rheia nemea: tegea: quia apud gręcos ē Oni
di. Vttrū hypmestra de tot mō fratrib⁹ vni: et sepe
rhea quęsta ē itē secūda: Papini⁹. Nō tegea nō ipa
deo vacat aliter: felix cillene: Idē te plangeret argos: te nemea tibi
lerna comas. Larissave suplex poneret: Vocatiuus a nomine in as
tam tertię q̃ primę declinationis producitur vt ab enecas eneca: a
pallas palla Vir. eneca ingila Idē nō hec o palla dederas promi/
sa parenti. Itē ablatiuis sēp producitur. vt ab hac musa: Nume
ralia in ginta indifferenter ponunt. vt Triginta Vir. Triginta ca/
pitū foetus enixa iacebit. Iuuenal. Quadringenta dedit graccus
sestertia dotem. Verba in. a. producantur vt ama vola. Aduerbia
item producantur vt ultra: preter ita quia.

De. E.



Finalis corripitur in nominatiuis et ablatiuis et cu-
bile: monile platone. obliqui nominu p[ri]me declia-
tionis. et nominatiui plurales. e. diphthongo scri-
bunt. Nomina i. e. greca ut thebe producunt q[ui]a gre-
ce est. vocatiuus cu[m] a grecis .ḥo. vel in .ḥ. declinen-
tibus transiatus longat. ut .ḥ. ἀρχιῶος. o. anchises. ḥ. χρῦσῆ. o
chrise: Same producit quia veteres huius famci nō hui⁹ famis de-
clinabant. Inuenitur ablatiuis in .e. aliquando produci: quoniam
est a greco datiuo ut τῷ εὐφράτῃ. ablatiuo euphrate. Lucanus
signaq[ue] a euphrate: cum parthis capta sequētes. Ablatiui quinq[ue]
semper producunt ut die. Verba secunde cōiugatiōis in impari-
tis. e. producta habent ut doce: vade: quod sequente vocali corri-
pt inuenitur. Apud Virgi. in hoc versu. Et longū formose vale in-
quit iolla. Laue quoq[ue] frequenter corripit. Qui. tu Laue defendas
hora. vade vale caue ne titubes. Proptius. Tu caue nostra tuo cō-
teninas carmina fastu. tertie eni cōiugat. fuit apud veteres: et ca-
uo nō caueo es dicebat. Dionosyllaba me te se de. e. producunt
Aduerbia superlatiui gradus et minime omnia longant. Simili-
ter et ea que veniūt a nominib⁹ et a docto docte bene male breuiā-
tur: et item sepe quoniam a nomine nō est. Ne cu[m] affirmat aut probi-
bet producit: cum interrogat corripit. Composita a die producunt
ut pridie: hodie: Ne pro aut breuiatur: cu[m] est interiectio producit.
Quo coniunctio corripit.

De. J.



Producitur et sinapi: In vocatiuis a nominatiuo in-
is venientibus corripit ut iri Virgi. Iri decus celi:
amarylli: Idem Virabar quid mesta deos amarylli
vocares. Lyaoni. thebai. daphni. et similibus. In da-
tius quoq[ue] a nominibus in as breuiatur ut palladi
Papinius: palladi littoze. Solet. i. natura longū breuiari aliquādo
sequente vocali ut apud Vir. Credimus an qui amant ipsi sibi so-
d iij

mania fingunt. Vbi tibi sibi quasi nisi ibi vbi cum cōpositis va/
riari solēt: In verbis semp produciūt vt legi.

De. O.



Variat in nominibus vt virgo: Virgi. o virgo noua
mi facies inopinave surgit. Iuuenalis Conscia ma/
tri virgo fuit. Item Lato Virg. Quis te magne La
to. Marcialis Si cato reddat cesarianus erit. Nomi
na foeminina in. o. et apud nos indeclinabilia pro/
ducuntur vt dido manto. nam grece est. Νιδὸ μαυτὸ
Datiui. item et ablatiui semp produciunt vt populo. Ego et duo fer
me semp corripunt. Verba omnia vltimā indifferentē habent. vt
amo lego: Similiter et gerūdia: vt legendo. eodē modo aduerbia.
vt subito modo sero cito. De. U:

U semper produciunt vt Lomu gelu:

De. E.



Itē produciūt vt alec. Lac corripit naturaliter: Ex ad/
verbijs nec et donec breuiant: hic indifferens est: hec
diphthongū habet: hoc vero natura corripit debere.
ex verbis prisciani cognoscit qui ait hocce vocali ab
lata p Synalephā manētibus duobus. cc. solere pro
duci. virgi. hocce erat alma parens. Si enī duobus. cc. manentib⁹
produciunt: sequitur vt remoto altero corripiantur:

D. finita corripuntur vt Quod quid sed.

L. precedente quālibz vocali breuiatur vt hānibal: mel: vigil: ta/
naquil: exul: consul: Sol et nil produciunt. Barbara quoqz in. l. pro
duci solent vt daniel: michael.

U. corripitur vt idem: damnum.

N. finita tam greca q̄ latina produciunt: vt pegan: salamin: py/
rachmon. Accusatiui in an et in in breuiantur. vt enean: deidami/
an: iphigenian: capin: protrin: parin. Itē greca in Neutra vt peli/
on: ilion. accusatiui in on grecus. a nominatiuo in os nominū. g

m. f. z cōmunis vt menelaon: epodon: entrapelon varia: frequen-
tius tamen breuiari solet q̃ produci. Corripiūt. item nomina quo-
rū genitiui crescentes penultima breui sunt: vt Nomen is. carmen
is. an. An forsan forsitan dictiōes. itē que per apostrophē profe-
runtur corripī solent vt viden: satir: egon.

R. habentia in fine corripiuntur vt lucifer: greca in er: ether: aer:
crater produciūt quoniā grece habent. αἱ Τῆρ κρᾶ Τῆρ αἱρᾶ Elau/
dianus tamē vltima nominis aer corripuit dicens: Lucidus vni/
broso miscbitur aer auerno: quod apud aliū legisse non memini.
Ex monosyllabis breuiantur fer cum compositis vt confer. Item
per. vir. ter.

As in fine dictionis produciūt vt dignitas musas. greca que ge-
nitiuū in os mittunt. Item accusatiui plurales corripiunt vt pal/
ras: dosilias aonias. Virgi. Aonias in montes vt duxerit vna so-
lum cycladas. Idem cycladas z crebris legimus freta cōcūta vētis.

Es finita naturaliter produciūt vt chremas heres: mores: doces:
mores: que cresciūt in genitiuo penultima breui corripiuntur vt
miles tis eques tis. hospes tis. Qui. hostis vt hospes iuit. Leres
z pes cū cōpositis nō seruiunt regule. Item que habent. i. ante. s
vt paries: aries: Greca corripiuntur: vt pleades: garamantes: arca-
des.

Is. corripitur tam in grecis q̃ in latinis nominib⁹ vt paris: collis.
Datiui ablatiui z accusatiui in is produciuntur. vt musis: populis:
omnis pro omnes. Item desinentia in. is. que cresciūt in geniti-
uo penultima longa vt samnis tis. Tertie coniugationis secunde
personę presentis indicatiui modi breuiantur. quartę longantur:
vt audis. Et enī anomalū velis cum compositis vt nolis manis:
quauis: vis. Notantur is mis: tis quis bis quia breuiantur.

Os finita tam greca q̃ latina produciuntur vt heros: nepos: do-
ctos. Greca tamen neutra in os breuiantur. vt: ἀπὺ οὐδὲ καὶ τὸ οὐδὲ ar/

gos cetos. Item masculina vel communia in. dū. habentia geni-
 tiuū vt Τροχῶσφι Λόσφοδ Trochus: Philosophus. Os ossis:
 corripitur compos et impos vt quidā volunt. Genitiuus quoq; in
 os grecus a nominatiuo in as vt pallidos: arcados.
 Us corripitur vt digitus: demunē monosyllaba: vt pus: mus: rus:
 sus: thus. que producunt penultimā genitiui crescentis omnia pro-
 ducuntur. vt salus tis. virtus tis. Palus ab horatio corripitur cuz
 ait sterilis: palus aptaq; remis. Virgilius tamen extendit. que ma-
 gis sequi debemus dicens Stygiaq; palus in amabilis vnda.
 Genitini singulares quartę declinationis. nomi natiuus. accusati-
 uus et vocatiuus plurales producuntur. vt Dianus he manus ac-
 cusatiuo et vocatiuo manus. Greca. itez vt pantus: melampus: oe-
 dipus: genitiui greci: Calypsus: mantus longantur.
 I. corripitur vt Laput:inciput: occiput.

Finis opusculi de cōpositione versus hexametri et pentametri cōdi-
 ti a Francisco Matratio Perusino viro clarissimo.

Τελός

Jacobi Sentini Ricinensis de quibusdam lyricis carminibus Tractatus: et primo Prefatio.

Jacobus Sentinus Ricinensis Jacobo Gasparis viro prestantissimo et in omni virtutum genere probatissimo concivui suo. Salutem.



Quoniam diebus preteritis Jacobe vir magnifice ad meas manus de componendis hexametris et pentametris carminibus Gratisci matoracii viri in utraque lingua pitissimum opusculum pervenisset. Illud cum propter syllabarum quam continet exactam noticiam: tum vel maxime quia ea quae et a grecis et latinis variorum observata sunt illic optime referunt. Marinoangelo igenno filio tuo qui non minora quam per in hunc usque diem contulerit beneficia suo ingenio ac virtute in nostram rempublicam collaturus: maximum aditum ad oratoriam artem prestare posse iudicavi. Itaque dedi operam ut illud magna cum diligentia inspiceretur: et impulsus ad manus Marinoangeli honestissimi filii tui quocumque perveniret: ut me nihil aliud die noctumque magis cogitare intelligeres: quam id quo et tibi in primis et huic tue universae familiae honoris: laudis: ornamentive maxime accessione aliqua fieri posse existimem. At quia Gratiscus duntaxat de hexametris et pentametris carminibus: et de eorum pedibus syllabis: non minus diserte quam recte locutus fuerat: visum est mihi haud absurdum: brevibus quoque sententiis de quibusdam lyricis carminibus: quae maiori in usu habent quam cetera: post suum opusculum prescribere: quam si tibi et Marinoangelo filio tuo qui sua virtute totam nostram rempublicam illustrabit: grata fuisse intellexero: maximo ipse gaudio afficiar. et deinceps quicquid in hac facultate quod Marinoangelo additum ad eloquentiam prestare possit invenero: id omne et ad suas manus perveniat per diligentem curabo. At haec non ea ductus ratione prestabo ut illi rebus huiusmodi admodum opusculum existimem: Quoniam Antoni bonfinis in utraque lingua eruditissimus meus preceptor: et per optimus cui me semper plurimum debere fatebor: non haec duntaxat: sed longe prestantiora cum docuerit et doceat non ignoro: sed hac ductus duntaxat ratione id agam: ut meum ite animum esse esse quod est valeas itueri. Vale totius agripiceni:

et nostre in primis ciuitatis maximū et p̄cipuum ornamentum.

De Carminū Lyricorū Pedibus



Pedes qui metra de quib⁹ dicturi sum⁹ ingrediuntur aliquos dissyllabos: aliquos trissyllabos: quadrisyllabos aliquos esse inuenio. Dissyllabi quatuor sūt: Spōde⁹. Troche⁹. Jambus. Pyrrichi⁹. Spōdeus quatuor tēporibus syllabas duas longas complectit: vt phoebi. Qui. fastorūz tertio. Janua tunc regis posita viret arboze phoebi. Trocheus duabus lōga et breui syllabis tria tēpora retinet vt V̄l̄t̄tis. Qui. i. i. bin. Te fera nec quicq̄ placidū spondētia martis. Jambus tria tēpora et duas syllabas: alterā breuē: longā alterā possidet vt deos. Pyrrichius duo tempora et breuis duas syllabas habet: vt deus. Trissyllabi sunt tres: Dactilus: Anapestus et Tribachus. Dactil⁹ tris longā primā: et breuis duas postremas syllabas quattuor cū t̄pibus bz. vt foemina. Qui. li. iij. de arte. Semina nec flāmas: nec secuos excutit arcus. Anapest⁹ totidē t̄pa et tris syllabas breuis duas et nouissimā longā possidet: vt pietas. Tribach⁹ tribus breuib⁹ tria t̄pa syllabis cōplectitur vt aquila. Ex q̄drissyllabis vnus dūtaxat carminib⁹ de quibus dicemus ē necessarius qui Ioriambus dicit. hic sex tēpora et duas medias breuis lōgis extre-
nis duabus syllabis cōplexus est. vt versificans.

Quoniam metra (vt in cetero metro inquit serui⁹) quedā a pedib⁹ a rebus: quedā que scribunt: quedā ab inuētorib⁹: a pedū numero quedā nomia sortiunt. Saphica et Adonica. asclepiadea et pbeleucia carmina ob id ab inuētorib⁹ sic dicta censemus.

De carmine Sapphico.

Sapphicū carmē pedes quinque possidet. nā sede p̄ma trocheū secūda spondeū: tertia dactilū: quarta trocheū: quinta spondeū vel trocheū q̄ sepiissime recipit. De Carmine adonico.

Adonicū carmē ex duob⁹ dūtaxat pedib⁹. hoc ē dactilo et spōdeo sine trocheo conficitur. Sapphiciis adonica carmina ita

a plerisq; cōiungūt vt post tris sapphicos versus vñ carmē seq̃
adonicū: vt horat. Jā satis terris nūis atq; dirē: Grandinis missi
pater ⁊ rubēti. Dextera cui⁹ iaculat⁹ arces: Terruit urbē: Sapphica
ita scandūt. Jā sa: tis ter: ris nūis: atq; dirē. Grādi. nūi: mi: si pā
⁊ ru: bentī. Dexte: ra cu: ius iacu: latus: arcē. Adonicū carmē qua
ratione scādi oporteat. nemo qui dactilū primo: deide pedē alterū
sumpserit siue trocheus ille siue spondeus fuerit: ignorabit.

E Sepleiadeū carmē quattuor pedib⁹ cōstare iuuenio. Nā in pri
ma regione spondeū: In secūda ⁊ tertia coriābū ⁊ in nonissi
ma spondeū siue pyrrichii: siue trocheum frequētissime inuenies.
hora. M̃oecenas atavis edite regibus. Scandi⁹ sic M̃oecē: nas
atauis: edite re: gibus. De Larminē pbeleucio.

P beleuciū carmē ex quinq; pedib⁹ componit. Nā in prima re
gione spondeū ⁊ nōnūq; (licet raro) trocheū. In secūda da
ctilū. In tertia ⁊ quarta trocheū semp: i vltima Trocheū vel spon
deū recipere solet: vt Catullus. Passer delitię meę puelle. Scādi hoc
mō oportet Passer: deliti: e me: e pu: cllē. In prima etiā regione
quod rarū est ⁊ fugiendū pyrrichius inuenit. vt hic. M̃seas esse a
liquid putare nugas. De Larminē Jambico.

I Ambicum carmen ab Jambo sic dictū ab Antiocho primū sex
iambis cōpositū ē. M̃ox poetarū licentia effectū est vt spon
deus in quavis hui⁹ carminis regione recipi posset dempta secun
da ⁊ quarta In quib⁹ nisi poetarū licētia obstat: iambus perpetuū
locū possidet. Interdū tñ in p̃ma p̃ spōdeo anapest⁹: ⁊ in scōda re
giōe p̃ iābo tribrach⁹ reperit: hui⁹ aut rō est q; anapest⁹ spōdeo: ⁊
tribrach⁹ iābo suis equant⁹ tporib⁹. Carmē tale ē. Persius. Nec fōte
labra prolui caballino. Scandi⁹ aut hoc mō. Nec fon: tela: bra pro:
lui: cabal: lino. Habes breuib⁹ martine āgele quę de his lyricis versi
bus sentiebā quę si exercitatiōi accomodaueris nō vereor quin plu
rimū in cōponendis carminibus ꝑficias ⁊ locū teneas honestissi
mum. Vale Ricinensiū adolefcentiū vnicū decus ⁊ ornamentū.

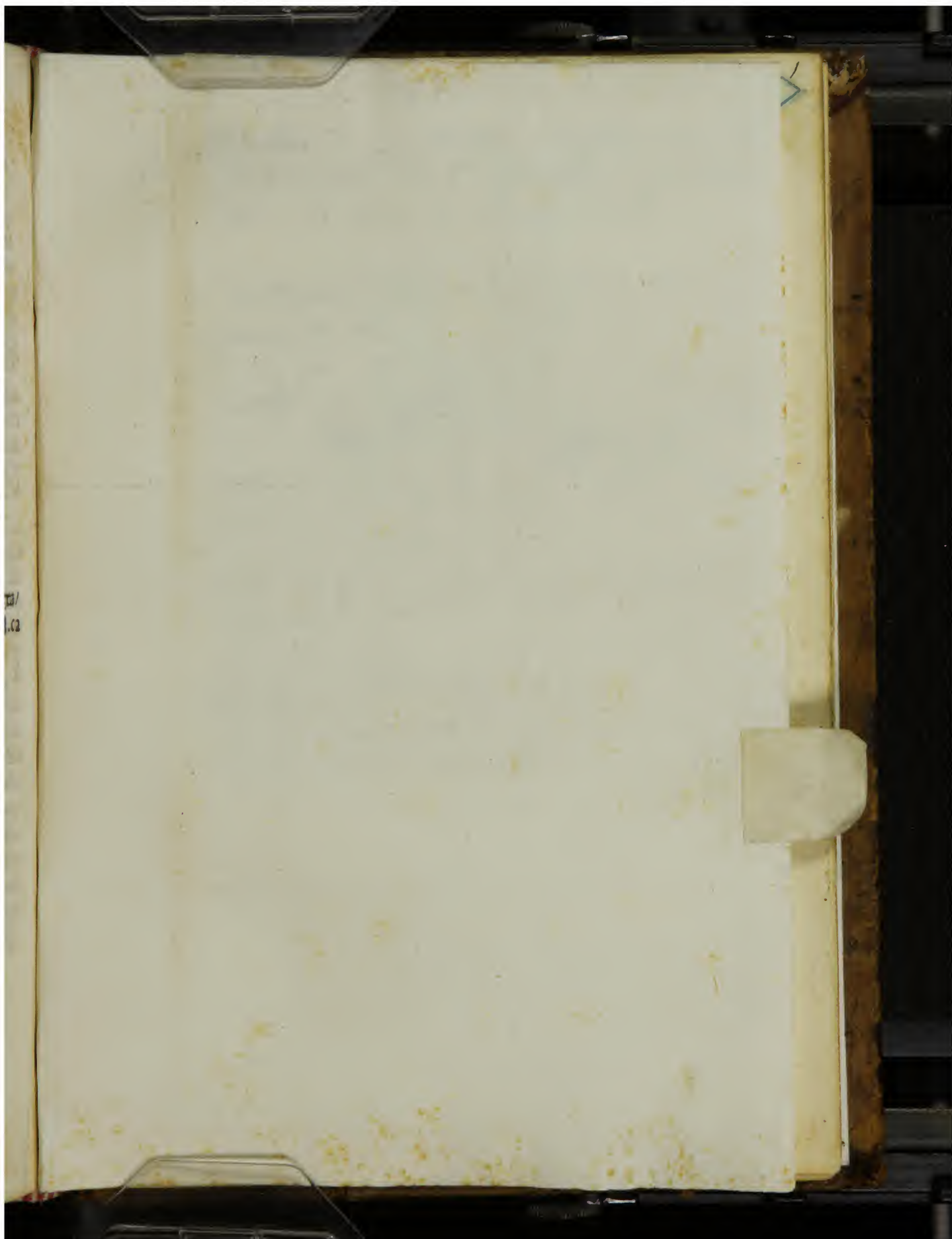
Jacobus Sentinus Ricinensis Lectori. Salutē
Versus scribere qui cupit liquore
Tinctos pyerio: Ibalia vel quos
Dictat vatibus alma: qui corymbo
Lingunt tempora fonte cum biberunt
Undas cornipedi volantis alte
Pulli: perlegat apta scripta passim
Francisci numeris viri disertī

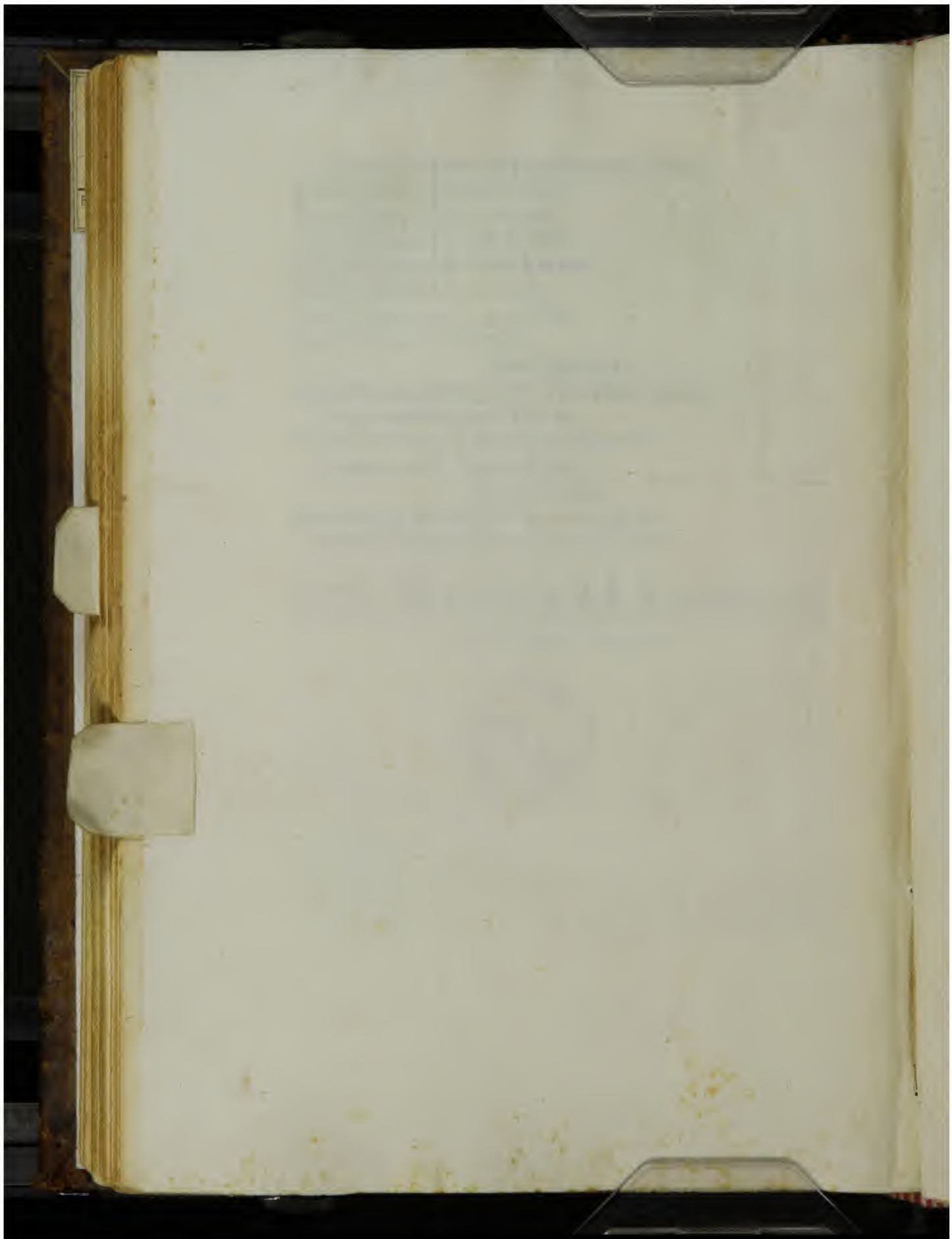
Idem Jacobus
Quisquis amas vatū cantus: vel quisquis anhelas
Tendere pyeria letus in astra via
Hac sit iter: scripta hec francisci perlege docti
Compos tu voti si cupis esse tui.

Eiusdem Jacobi
Carmina quisquis amat sacro pertincta liquore
Scribere: grandiloquum perlegat istud opus.

Erhardus ratdolt Augustensis probatissimus librarię artis exa/
ctor summa confecit diligentia. Anno christi. M. cccc. lxxij. vii. ca
len. Decembris. Venerijs.







1481.

~~Marfilio~~ Ficino, Morfilio, Confilio contro la
pestilencia. in 4.^o Florentie apud San-
ctum Iacobum de Ripoly 1481.

I Bibliografi oltramontani non conoscono ne
la presente Edizione, ne questo Trattato di Morfi-
lio Ficino. Non la trovo nel *Manuscr.* ne nei
Cataloghi più copiosi della Francia, e della Germania.
Ella è veramente la prima che s'è
scritta. Il Ficino la scrisse in volgare, e
Giovanni Picci la tradusse in latino. Ella è
incartata in quadro in bianca e soda carta
di bel margine, con doppie e semplici qua-
drature e orlature, e alla fine due
fogli di carta e negli altri luoghi gli
spazi aperti suppliti da illuminazione.
Non è paginata, ne ha richiami, ma il
registro di d. c. 49.

Comincia la prima facciata coll'Intitolazio-
ne
Confilio di Morfilio Ficino Fiorentino
contro la pestilencia

in cui dice di voler riportare salutaris con-
silio da' Dottori di medicina, e fondare
nella loro esperienza e dottrina, e partico-
larmente del suo Padre maestro Ficino in
dieci singolari, il quale la maggior parte
(come si vide) degli ammalati sanava.
E termina colla sottoscrizione in fine
dell'opera

In mense Florentie apud Sanctum
Iacobum de Ripoly. M.CCCC.LXXX

Marfilio Ficino nacque in Firenze a 19
aprile 1433. e morì a Careggi Villaggio
non lontano da Firenze nel 1499.

1
C
CONSIGLIO DI Marsilio ficino fiorenti
no. contro la pestilentia .

1
A carita inuerso la patria
mia mi muoue a scriuere
qualche consiglio contro
la pestilentia. & accioche
ogni persona thoscana la i
tenda & possi conesso me
dicare pretermettero le disputationi sottili
& lunghe. & etiamdio scriuerro in lingua
thoscana. basti sapere che qualunque cosa io
aprouerro. benche per breuita nō narri mol
to. niente dimeno . e approvata con molte
ragioni & auctorita di tutti edoctori antichi
e moderni. & sperientie di molti. & spetial
mente del nostro padre maestro Ficino me
dico singulare. ilquale lamaggiore parte de
gli morbari sanaua . preghiamo iddio dona
torè della uita & riuelatore delle medicine
uere et salutifere . checci riueli sufficieti ri
medii contro alla peste. & conserui anoi el
dono suo uitale ad sua laude & gloria
Che chosa e pestilentia . Capitolo primo .

1
A pestilentia e uno uapore uelenoso
concreato nellaria inimico dello spiri
ai



to uitale: Inimico dico non p qualita elemē
tale: ma p pprieta specifica si come e, ami
ca latiriaca. La quale nō e, proprio amica: p
che sia calda o fredda, o secca, o humida:
ma perche intucta la compositione sua risul
ta una forma proportionata alla forma dello
spirito uitale. Così quello uapore pestilente
non proprio per calidita, frigidita, siccita,
humidita, e, inimico: ma perche la propor
tione sua e quasi apuncto contraria alla ppor
tione: nella quale consiste lo spirito uitale
del cuore. Et come interra nascono continu
amēte ueleni: così nascie qual che uolta que
sto uelenoso uapore nellaria. Ma nō e, si po
tēte: p che, e, piu sparto. Non si puo ferma
re nellaria pura, perche tale aria e conforme
allo spirito: & come il fuoco perche per si a
potentia non piglia mixtione cioe mescolan
za daltra natura pero non si putrefa così laria
pura non hauendo mixtione non ha putrefac
tōe. Itē lo decto uelenoso uapore nō si apic
ca icorpo humano: se nō ue homori apti alla
febbre: che sono homori disposti a putrefar
si: & ad ifiamarsi. Se lo spito uitale, e, piu
debole che lui: lo spirito lofugge come suo
cōtrario. Se e, piu potēte lo rimuoue dasse
Pero bisogna correggiere laria, purgare

gli humori: & fortificare il cuore. Nota
che per intendere rectamente quando dico
quello uapore essere uelenoso: tu non creda
sia proprio ueleno secondo la forma & tutta
natura sua. pche tutti gli huomini inferme
rebbono: ma, e, di qualita da diuentare fa
cilmente ueleno: & diuenta ueleno proprio
quando nel corpo humano p esso si putrefan
no & ribollono gli homori incerto grado.
Il che fa comunemente nel terzo giorno &
qualche uolta prima: maxime oue habbon
dono homori superflui spetialmente sangue
& collera. Et quado inueleniscie piglia na
tura di calcina o darsenico: & gli effecti su
oi sono putrefare: & rodere: & ardere: di
drento & di fuori. Pero bisogna sempre re
sistere a questi tre effecti maxime drento

Onde nasce la pestilentia et oue regna.
capitolo Secundo.

Questo uapore uelenoso si concrea nel
laria nelle pestilentie piu generali dal
le costellazioni maligne. maxime dalle co
iunctioni di marte con Saturno negli segni
humani. et dagli eclipsi deluminari come e
la presente peste del M. cccclxxviii. et del
a ii

M. cccclxxviii. et maxime offende glihu
omini. et luoghi li quali hanno la scēdēte in
fortunato per deſte conſtellationi. ma nelle
peſtilentie piu particolari elſopradecto uele
no naſcie da uēti et da uapori maligni. dalli
laghi et pātani. et da terremuoti. ¶ Da qua
lunque cagione proceda principalmente re
gna nelle arie groſſe et paduloſe. et nebulo
ſe. et fetide. et quādo ſi diſtēde nellarie ſot
tili penetra. et uccide piu preſto. Ma prima
et piu ſpeſſo. et piu lunghamente regna nel
larie groſſe calde et humide et fetide Alcu
ni doctori dicono che la putrefactione peſti
lentiale prima comincia nellaria ſottile. ma
dura piu nella groſſa. non ſo come maproua
re la prima parte. concioſia che la ſperientia
ci monſtri elcontrario. et oltre aqueſto la ra
gione ci deſta che non ſi potendo putrefare
lo elemento puro; ma el mixto: quanto me
no mixto e. come e. laria ſottile meno e ap
to alla putrefactōe. Et pero nolla piglia ſerō
continuando & crescendo la influentia peſti
lentiale delle ſtelle Ma larie groſſe & nebu
loſe facilmente ſi putrefanno chome lacqua
groſſa & mixta & ferma: Ramondo da que
ſta ſententia: che quādo lapeſte uiene diſot
to ſi fugga allaria alta & ſottile Ma quando

nascie di sopra si fugga p. due mesi di prima
all'aria bassa grossetta: et frigida et humida:
pure che nō sia comunemēte inferma. Gial-
tri due mesi amezza piaggia Dipoi piu alto al-
l'aria secca, fredda, sottile sempre fuggiēdo
l'arie calde et humide: et nebulose.

Nelle quali gli huomī sono tali quali e pesci
nell'acque torbide. Et sappi che l'aria pestilē-
tiale: e, quasi alli huoi come lacqua caligino-
sa a pesci. Ma quello che e ueleno alli hu-
mini, nō, e, necessario che sia sēpre ueleno
agli altri aīali: per la diuersita delli segni ce-
lesti: et delle spetie naturali Di qui nascie:
che io nō so che mi dire della opinione dico-
loro: equali dicono che quando el ueleno pe-
stilentiale comīcia dall'aria li uccelli consu-
eti uolare in alto, uolano basso et habitano
nelle pianure. Ma qñ comincia dalla terra e
lombrichi, et serpenti escono delfeno della
terra, et li uccelli cōsueti uolare et habitare
al basso: uolono alto: et a monti. Aggiungo
no che qualche uolta li aīali fuggono dallo al-
to: al basso, et poi tornono all'alto: quando il
ueleno saccende prima nell'aria: et poi nel-
la terra. Di qui ha tracto el uolgo: che nibbi
fughono l'aria pestilentiale: et oue usano nib-
bi non, e, mala aria. Habbiamo inteso piu

o lli

uolte essersi appicchato dagli huomī a porci
Puo forse essere p qualche similitudine nō
dico di spiriti ma di carnagione. Due uolte
in questi giorni gatto. et cane ha portato el
morbo di casa ī casa. & nō sono malati detti
aīali. Et nonti marauigliare che qualche uol
ta la bestia / o / huomo pigli decto uapore &
nō sia offeso da esso. & offenda altri. pche il
ferro cādito infīāma & cōsuma la stoppa. &
la paglia. & nō si consuma lui. Questo pce
de pla dispositione del subiecto che riceue.
nella quale consiste la maggiore parte dello
effecto secōdo aristotile. Galieno: et auicē
na. Inmodo che ī questi giorni ī uilla nostra
uno bābino danni due tutto uno giorno stet
te stretto cōuno morbatō dāni sette: et mol
te uolte mangio de bocconi che lui mastica
ua. non sappicco allui ma si adaltri che staua
no piu discosto. nō ti fidare po nel dire io n
sono forse disposto ariceuere Tieni amente
questa regola physica: che qñ la materia e mo
lto disposta la cagiōe agēte p debole che sia
adopera presto. Così la fauilla accēde la stop
pa & il zolfo & p cōtrario la cagiōe potentif
sima adopera nella materia benche non paia
disposta: & bēche il zolfanello pigli el fuoco
piu presto che l'legno: & il legno secco & mi

nuto piu che gli altri; niēte dimeno la fornace
ardēte accēde subito le legne grosse & uerdi
pche la sōma potētia dello agēte dispone &
forma presto. Et molte uolte el uapore pesti
lentrale p la forza delle cause sue, e, fortissi
mo, et tu nō sai qñ Ancora chi nō, e, dispo
sto in uno tēpo, e, disposto i uno altro.

Come si distende la peste & in
quali psonē. Capitolo. iiii.

Vesto uapore uelenoso molte uolte e
i modo sottile, che nō si uede, et qual
che uolta si dissolue. Ma facilmete si rigene
ra durate la influētia disposta a questo Anco
ra p poco che sia da principio molto piu che
zolfo qñ saccēde, si spande di luogo in luo
gho: et corre ueloce & sēza cōparatiōe, e,
piu cōtrario & inimico allo spito uitale del
cuore, el quale, e, uapore di sangue sottile,
che nō e el zolfo al naso. El detto uapore dal
laria i fecta saccēde solo ne corpi, che sono
a questo molto disposti ma dapoi che e, acce
so i costoro sicome il zolfo acceso cō mirabi
le uelocita & facilita si dilata dilungi molto
piu che prima spetialmete quādo, e, acceso
i homori sottili, & nellaria sottile della state
et spargesi dal uno corpo allaltro & accen
desi maxime doue troua grande similitu,

a iiii

dine di natura et el corpo pieno dimbratti et
di uapori fetidi difuori. et didrēto. et cibi. e
homori supflui. et apti adiffamarsi. e putre
farsi. et oue e. materia calda et huīda. et el
cuore ī debolito p coito et passioni daio el
corpo affaticato al caldo senza modo Vſato
bangiarsi. e poro troppo apti. o. molto oppi
lati. Q uesta. e. ſetētia di galieno. et dauī
cēna. Efanciulli & femine sono molto sotto
posti allapeste. pche lamateria tenera facil.
mēte piglia & transmutasi. & sono pieni du
midita putrescibile. & uiuono senza ordine
et misura. Et come iluēto caldo. & grosso ī
torbida. & fa cercone eluino. cosi decto ua
pore uelenoso intorbida. et rīcirconisce pri
ma. gliispiriti. Poi li homori intorno alcuore
eguali putrefacti ribollono. & questo bollo
re. e. la febre la quale indi si sparge p tutto
Et piu chelaltre febri fa bolla. o. infiato p
che e. tāto uelenosa materia. che lanatura si
sforza subito rimuouerla quāto puo da men
bri prīcipali Puo detto uapore maculare qua
lūque hōmore. ma maxie il sāguē. Secōdo
la colōra. Tertio flēma. quarto melācolia.
Si che esāguigni sono piu pericolosi Ecolle
rici poco meno Poi flēmatici. Meno che tu
tti emelāolici pche lomore freddo & secco

5
nō e apto a infuāmarfi & putrefarfi: maxime
pche hāno le uie strette. oue. a. apassare el
ueleno. Pero euechi sono alquāto piu sicuri
Benche la peste di questo anno nō riguarda
euechi. forse pche oltre allaltre maligne cō
stellationi. Saturno retrogrado fu signore
dell'anno Et. e. grāde marauiglia che essen
do fuggito disirēze quasi tutto el populo ne
muore p di cēto cinquāta.

De segni della peste. Capitolo. Quarto

m A quali segni dimostri pequali si di
scerni presto & chiaro la febre esse
re pestilēziale nessuno puo bene dichiarare.
Tāto e. accidēte diuerso & fallace. e questo
cōfessono tutti edo stori spetialmēte Auēzo
ar et rasis I orina fara qualche uolta chiara.
p che lo more nō āderā al fegato. Sara o appa
rira poca febre p che il ueleno nō fara in ho
mori caldi o. nō ādra ī fuori: & lo infermo
perira. Parra alleggerito. pche la natura ha
ra rimosso dal cuore el primo assalto del uelē
no. poco poi perira Perche nō rimouera il se
cūdo assalto. essendo ella afaticata nel primo
et essendo il ueleno multiplicato o maligni
ato o piu appressato al cuore che prima. quasi
tutti fāno questo primo miglioramēto. pche
la natura da principio robusta adopera subito

tutte sue forze cōtro atāto inimico. Nellal
tre malattie meno maligne nō e, idocia a
fare tāto & tāto subito sforzo. Itē parra ro,
busto. pche detto ueleno nō e, ppro inimi
co apricipio degli altri mēbri come del cuo
re. & quādo graua quello presto luccide. Pe
ro nō sīdebbā ī questi tēpi mettere tēpo alcu
no indisaminare e segni del male. pche ese,
gni tingānano. & la natura non ti aspesta: se
non corri colli rimedii presto. pla qual cosa
subito: che si sente febre īdesti tēpi p suppo
ni o che sia o che possi diuētare presto pestilē
tiale. et come tale lacura. Maxie pche durā
te la influētia uelenosa nellaria ogni humore
supfluo facilmete lapiglia. Et qualūque īfer
mita ageuolmete si puo cōuertire ī pestilētia
spetialmete le febbri furiose & continue. Di
qui dipēde che intēpi morbosī comunemente
nō appariscōno altre īfermita che morbi. et
se multiplicōno altre īfermita allora scema
la pestilētia. & cessa. sono alcuni segni di feb
bre pestilentiali cioe febbre continua senza
ordinata & manifesta declinatōe. affāno di sia
to: & pecto. & subita debilita di polso graua
mēto di tutta la psona. maxie di capo. farne
tico. schorticamenti arsiōni. sete. macchie
di sangue ī uarii luoghi. orina grossa: & tor
bida. et quasi dibestie. pure tiricordo che se

gni ingānano . Tieni allamēte che qualū
que faciullo ī questi tēpi , ha male di migna
tti si puo dire amorbato : pche . e . materia
disposta alla pestilētia come el zolfo al fuoco
& molti ne sono ingānati : & de segni della
peste ppīqua oltre allaria torbida & abūdan
tia daiali disputrefactōe & principalmēte la
multitudie demignatti & uaiuoli : et rosolie
& febbri cōtinue : & cōcluse & orine torbi
de & rossori docchi & scoriationi di palato :
& farnetichi & uniuersalmente inqualūque
febbre se lomore spesso sidiriza uerso il cuo
re . significa la cōplexione humana disporfi
a pestilentia . Nota che quādo el uapore pe
stilentiale dura assai tēpo nellaria che gli ma
cula lacque & fructi della terra . pla qualcosa
e . piu sicurta cuocere lacqua & fare etiā dio
acqua ferrata . et conessa īnacquare el uino .
pche el uino fūmoso . & etiā el uino puro ī de
tti tēpi secōdo Auicēna & rasis nō si conuie
ne Bisogna ācora laltre cose cuocerle o cor
reggerle con odori buoni : & sapori falsi &
acetosi . Maxime qñ la peste nascie dopo tre
muoti . & e piu utile usare cose di luoghi ari
di : odoriferi mōtuosi ; che altre cose e habi
tare e mōti & ī palco .
Come siconserua dalla peste p regola di uita

Capitolo Q uinto.

Nota che in questa opra qñ si mettono piu cose sotto uno peso medesimo: sintè de ana cioe di ciascuna cosa dipse tato quāto importa tutto quel peso.

El tempo della peste tidebbi astenere dalle cose: che infiammano: & aprono molto. pche fanno presto pigliare il ueleno che sono el molto caldo di fuori. di sole: fuoco: ueste. et drēto molto sale. molte spetierie. e medicine calde: et herbe molto calde & falsi mi potēti. e molti agrumi excepto ū poco di cipolla. o. di radice collaceto. pche sono cōtro aueleni. Dauiui molto fummosi dallo exercitio sopra el cibo et in tēpo caldo et dal sudore. pche altera li homori: et nel laria infecta nō si cōuiene pigliare molta aria. ne forte exercitio allo scopto: pche riscaldando e aprēdo e pori. piglia subito molta aria infecta. Itē debbi astenere dalle cose che fanno opilatione et in sieme putrefactione. pche dāno materia alla febbre pestilentiale che sono cose uisose et insieme fredde et huide maxime qñ piglione el caldo accidētale. Ancora le cose uisose et calde et humide. oue lumido uince el caldo: et. e. cotto male In somma la humidita. e. madre

di putrefactione Et la cosa che fuori dinoi si
 cōserua poco insua natura difficilmēte sicon
 serua drēto ānoi: Fuggi adunque epesci quā
 to puoi: Intra equali nucono meno epiccoli
 di fiume chiaro petroso & corrente fricti in
 olio con salina dipoi messi inagresto o aceto
 o melarancie con sale & un poco di pepe o
 cennamo. Ancora schifa ellacte & ricotte:
 & se lusi sia pel primo cibo & poco & cō zu
 chero Fuggi le fructe excepto le mandorle.
 amarene: pere. hūiliache. pesche cotognine
 nocciuole. susine asciutte prugnone. corgno
 le: nespole cotognie: Melagrane appiuole.
 malateste Dellaltre fructe non usare o uero
 di rado & poco. Puoi usare piu sicuramente
 le fructe & herbe fredde & secche & agre o
 uero alquanto amarette. Ma se usi cose cal
 de & humide: come e fico: Vua Mora Ciri
 egia dolce sia poco & mangia inmediate me
 larancia con sale. Item se usi cose fredde &
 humide come e popone & pesche molli & te
 nere: & susine grasse mangia inmediate si
 , nocchio & melarancia con sale beēdo alquan
 to uino puro & buono & odorifero. fuggi esū
 ghi & herbe humide & porcellana & zucche
 & ogni humidita & cosa che poco si cōserua
 & fructi & cose molto dolci & humide Intra

herbe humide ticōcedo la lattugha correggē
dola cō mēta, o, cō cennamo. Puoi ancora
correggierla cō bassilico garofilato cioe mi
nutissimo & quasi rosseggiāte & ha odore di
garofani: elquale, e, cordialissimo Cōcedo
ti lacicerbita & selbastrella: Et amoniscoti
che il decto dirasis nōti īgāni: elquale ne tē
pi molto caldi & secchi cocede herbe & fruc
te fredde & huide: pche lui habitaua nel cai
ro oue, e, siccita extrema & tali cose pel cal
do extremo sono decofte dalla natura. Sia
cauto di nō pigliare questa licētia ī paesi che
nō sieno simili alcairo. Et nota chelle co
se agre, aspre: & acetose sono da usare nel
cōseruare: & nel curare Perche il picolo, e
nel caldo collōhumido & nella putrefactōe
che indi dipende: & nella resolutione di spi
riti & nel correre il ueleno inuerso il cuore.
Et le cose di tale sapore focchorrōno a tufti
questi mali. Perche rinfrescano diseccano:
& conseruano Fortificano Ristringono uni
schono, & cetera. Nota chelle cose molto
agre oue si teme stretteza di pecto o, debi
lita di stomaco si tēperano con zucchero sale
lacte di mandorle, cēnamo, pepe, finocchio
zafferano, huoua, & un poco dunto. Conmē
dori el pane della spelda, dimiglio & panico

8
& dorzo. & uiuande fatte di questi. Item
biscotti. Riso. passule. agrette. Pane di buo
grano cotto bene alquanto salato Vsa spesso
capperi cō aceto & qualche uolta un poco di
marzolino tēpato Schifa el cacio molto gra
sso o molto falso el cauolo nōti lodo ne ciua
ie excepto qualche lente. uituperoti sopra
tutti esagiuoli. nō lodo pero molto le rape
& li spinaci. cōcedoti prezemoli & pastric
ciani & uieto la ruchetta & carote & sapa &
senape e cidrioli melloni baccelli ceci fres
chi e cocomeri e ciriege dolci e tenere e.
uue et fichi et more dolci. nōti riēpiere tro
ppo di uino carne e uoua accio che nō multi
plichī troppo sāgue et collora e putrefactōe
et inflammatōe. Vsa luoua cō agresto e aceto
et melarācie. Le carni sieno leggieri et asci
utte Polli uccelli cauretti: et castrati pippio
ni tortole et saluaggiumi. Se usi carni humi
de falle arrosto ma forale bene drēto empie
dole p tutto di cōdimenti agri & alquāto pe
pe o cēnamo et curiādoli et sale Euini tor
bidi sono dannosi maxime e mosti. Mā
gia & bei meno che lusato. El cibo sia alquā
to piu chel bere. Nō patire po grāde sete ne
molta fame. Nō tenere lo stomaco fastidito
ripara col poco māgiare et bere cō exercitō

et qualche digiuno et uotagioni appropriate
Lieua el coito elle passioni dello animo elco
ito dico in quanto non ti senta perlabsentia
di questo molto grauare: Pure abbi amemo
ria il detto da uicenna dellibro tertio del
li animali chella superflua euacuatione del
feme nelcoito nuoce piu che se uscissi qua
ranta uolte tanto di sangue. Dice hipocrate
elcoito essere una certa spetie dimorbo ca
duco: ¶ Guardati dallaria stretta molto rin
chiusa & huida & sappi chellaria laquale nō si
muoue spesso & rinnoua: & oue sole cō uēto
asciutto non purga facilmente piglia mixti
one & putrefactione uelenosa come lacqua
che sta ferma. Guardati dallo andare spesso
fuori & maxime digiuno & quādo uiene cal
do sopra lumido & humido sopra caldo. Itē
dallaria troppo calda pche apre & indeboli
sce molto. Laria e habitatōe sia molto asciu
tta sempre & distate oltra questo sia fresca.
Guardati quando se molto caldo di non sen
tire freddo o humido dalla nebbia & daluen
to caldo & humido maxime ne luoghi infec
ti & ancora se uiene da luoghi infecti. Et da
ogni uento che uiene da detti luoghi se non
sono molto dalungi o rotti da poggi. El uen
to che fa laria fredde & secche & chiara / e / p

sua natura salutifero riceuēdolo tēperatamē
 te & e, il p̄cipale medico contro a questo
 ueleno. Habbiti grande cura dauenti che uē
 gono da stagni, o, paduli: da acque oue sia
 herbe marce & lino imacero e, da qualūque
 male odore Sta discosto da luoghi padulosi
 da mali odori dall'odore de cauoli, de noci,
 ruchette: & herbe puzolenti. Abstienti da
 bagni, dal sonno di mezzo giorno. Dalla stre
 tta cōuersatione & dalla turba. Fuggi presto
 & dalungi: & torna tardi. Perche lūgho tē
 po rimane el ueleno apto a offendere piu chi
 ue meno uso. Vsa el piu che puoi cibi asci
 utti. Saporiti. Agri. Acetosi. fuggendo la
 broda el grasso & lunto: & dolce uiscoso &
 ammaccato. Vsa uini sottili, chiari, odori
 feri, poco fummosi: & nō dolci. Alquanto
 bruschi: & annacquagli con acqua molto so
 rtile & chiara. In somma schifa per ogni tē
 po le cose: che fanno sangue, o, troppo, o,
 acquidoso, o, focoso, o, grosso: & torbido
 & qualunque cosa toffende lo stomaco.
 Questa, e somma regola. In sulle uiuā
 de, e, utile a l'mio parere questa spetieria.
 Recipe Sādoli rossi oncia meza, cēnamo fi
 ne dārme tre & mezo. zafferano dramma
 meza. Gētile da fuligno usa questa spetieria
 b i

in ogni tēpo. Recipe . Cennamo : oncia me
za . Manna . dramma una & mezo . Garofa
ni : Been bianchi & rossi : dramma meza .
Coralli rossi dramma . una . Cardamomo :
dramme due . Zaferano . dramma meza :
Zucchero al peso del tutto . Item : alchuni
danno questa ricepta : perle dramme . due .
Coralli bianchi & rossi . dramma meza . Ro
se . Spodio scropulo . uno : Cennamo dram
ma una : Zaferano scropulo uno . Item Cen
namo oncia meza . Garofani : dramma me
za . Coralli rossi scropuli due . Zaferano drā
ma meza . Zucchero al peso del tutto . Per
primo cibo . e . utile se la caldeza nonti of
fende . Ficho seccho : Ruta : Noce & sale :
maxime in tempi freddi . o . humidi : Nota
chelle spetierie molto calde chome . e . la
quarta : che narrai sono dausare solo iuiuāde
molto humide fredde : agre : Laltre per tut
to . Dopo elcibo sono di grāde uirtu ecurian
doli preparati et etiā adigiuno secōdo auicē
na : el quale molto gli loda i questo caso . Fa
qualche fregagione adigiuno & pettinati bñ
& expurga ogni supfluita & tieni tutta la p
sona bene lauata Nō dimētichare lamattina
el fuoco tēperato : & ācora eldi : & maxime
ne tēpi humidi . Afumiga la casa spesso con .

buoni odori. Similmente le ueste. Tieni al
naso & in bocca doue piu i porta della tiriaca
Laltre uolte scorza divedro / o / Zettouaria
o / incenso. Vsa tale pomo in mano. Reci
pe Laudano: dramma una. beeh biancho &
rosso. Rose rosse: dramme due: Storace li
quida: scropulo uno. Mirra. menta: Garofa
ni: dramma una. Sandali bianchi: & rossi:
Camphora dramma meza: Fa pomo con ac
qua rosa moscadata. Porta corno dunicorno
& Iacinto: & topatio: & Smeraldo al collo
che tocchi el petto: & in boccha: Dice Au
cenna che bisogna chel Iacinto & simili si
riscaldino dal caldo nostro naturale: el qua
le desta la loro uirtu ad operare in noi: Por
ta in mano per odorare pomi odoriferi
maxime: Cedri: Limoni: Melarancie & ce
tera: Spesso ti laua la boccha el uiso: & ma
ni con aceto: & qualche uolta con uino pote
te: Non dimenticare lodore della meta: mel
lissa: & querciuola: & ruta & uiuole rosse:
& mirto: & usa li odori freschi & tepera con
essi e caldi: imodo chel fresco uica maxime
netepi caldi Impoche lodore caldo pse apre
et ifiama beche purghi laria Sopra tutto me
scola pe quale parte aceto rosato biacho e ac
qua rosa co poco di uino biacho & potete &
b ii

conū poco di zettouaria / o / scorza dicēdro
Di questo bei spesso qualche gocciolina. Spe
sso tenelaua mani. & uiso: & portane la spu
gnia in mano in legnio di frassino. Con que
sto tiepido ti laua la mattina: & sera tutta la
persona. Vsa exercitio temperato. Ne luo
ghi infecti alcoperto: & inluogho spatioso.
et adigiuno. Nellialtri luoghi allaria: & pu
re adigiuno. Configlerei crustici beessino
aceto inacquato in luogo diuino. Consiglio
ogni psona che abbi grande riguardo: al toc
chare le cose. chēssarecano da luoghi morba
ti & nōne mangi se non si cuocono / o / mon
dino / o / lauino. Ho quasi uoglia di passare
consilētio che alchuni doctori danno bere
spesso adigiuno orina calda di giouanetto sa
no. o / rannata. Darelo p rimedio accomo
dato arustici.

Come si conserua dalla peste pmodo me
dicinale Capitolo Sesto.

A septimana due uolte / e / necessaria
Quella regina di tutte lecompositio
ni mandata da dio cioe latiriaca. La uera tiri
aca fa lungo sapore in bocca & sete: & stiti
co dei uentre. Debbe passare anni quattro
ma non anni dodici. Debbasi prouarla i ani

mali auelenati: La tiriaca electa secondo ga-
lieno: & Auicenna & Auerois fa sicuro da
ogni ueleno: & morbo uelenoso: & conce-
dolla etiam nella febbre pestilentiale: Dice
Galieno che prouo latiriaca sopra tutte leco-
se essere diuina nel cōseruare & nel curare.
Moyse degipto dice: essersi facte di questo
prouue mirabili nelle pestilentie dantiochia
Non uoglio passare con silentio La figura
che fa galieno che la peste le / uno dragone
cō corpo daria: el quale sōtia ueleno cōtro
alluhomo. Et la tiriaca / e / uno purgatorio
che purga il dexto ueleno & doma el drago-
ne. Pigliasi dopo elcibo hore. noue. & inan-
zi hore sette. o sei. Chi non puo pigliarla
se la pōgha al cuore & stomaco: & al naso &
apolsi spesso. Dassene una dramma agrandi
Agli altri meza dramma / o / terza Le pso-
ne calde ne tempi caldi ui beano sopra uno
terzo bicchiere dacqua rosa con un poco da
ceto rosato. Gli altri et in altri tempi deluino
biancho conacqua discabbiosa: & melissa:
Et se nō hai tiriaca / o / sella nō si confa alla
natura tua piglia elmitridato Laltre mattine
piglia lepillole contra morbo almeno hore:
quattro / o / cinque: ianzi cibo una / o / due
o / piu secōdo lacōplexione beendoui sopra
biii

uno poco di uino bianco: con acqua di scabbiosa & melissa ne tempi freddi, o uero d'acqua rosa con aceto rosato ne tempi caldi. Le pillole antiche son queste. Recipe mirra, zaferano, oncia una. Aloe: once, due. Ma perche aprono & riscaldano & risoluono gli spiriti molto, alcuni lauano l'aloe: & agiungono. Terra sigillata, o bolo armeno al peso della mirra, o camphora per la terza parte della mirra. El bolo e meglio. Altri compogono cosi Recipe Aloe dramme sei. Mirra dramme tre. Zaferano dramma una. Reubarbaro dramme due. Agarico dramma una. Garofani scropulo uno. Scorza di cedro dramma una. Seme di cedro scropuli due. Tormentilla dramma meza. Sandali rossi dramma una. Seme d'acetosa dramma una & mezo. Coralli rossi: dramma una & mezo. Bolo armeno: dramme tre. Camphora grani due. Fa con siropo di cedro. Auicenna & Auerrois dicono: che chi usa aloe con Mirra & Zaferano: non perimano di peste: Le compositioni deste temperano: la qualita loro: & augmentano la uirtu, & molto meglio la Compositione di Nicholo: secondo il quale le uere pillole sono queste: Recipe: Mirra: Zaferano: Bolo

armeno: Carabe: Corallo rosso: dramma
 una: Emblici: dramme due: Aloe lauato
 al peso del tutto. Fa pillole con uino bianco
 odorifero. Credo farebbono piu uere pillo
 le: & piu al proposito: se in luogo dell' em
 blici simettesse terra sigillata: dramme due
 & el bolo armeno fussi dramme tre.
 Faccendo pillole con acetosita di cedro: &
 pigliandole con uino bianco. Acqua ro
 sa. Aceto rosato. Intendi che nellaltre co
 se seghuiti La cōpositione desta. Fa chello
 aloe sia splendido. leggieri. alquanto rosso
 seggiante. Dilicato. Odorifero. Frangi
 bile. grassetto. & fiatandoui sopra si bagni
 La Mirra sia chiara. El corallo dilicato.
 Senza la tiriaca et le pillole dette nō si puo
 bene conseruarsi Sicche sopra tutto usa que
 ste due cose: cioe la tiriaca due di diuersi
 et le pillole tre di almeno. Perche disseccan
 do la humidita conseruono dalla putrefactio
 ne. Item fortificano el cuore. Stringono le
 uie che nō passi el ueleno al cuore. et rimu
 ouollo dallui. Parmi chello aloe indette pil
 lole negli tempi humidi & freddi. & per
 sone simili non si debbi lauare: ma si in al
 tri tempi et huomini. Pigliare.

biii

la cōpositione delle pillole in poluere. e. me
glio solo oue. e. fretta Pigliare ācora si puo
inanzi cena hore tre o quattro come inanzi
disinare. Puoi la settimana una uolta. o.
due et piu: quando le pillole te offendsino
benche non sieno da offendere pigliare di
uerno: & itēpi huīdi in luogo della pillola
un fico secco: cō una meza noce. tre grumo
li diruta cō ūpoco di sale. beendoui sopra un
poco d'acqua rosa. o. aceto rosato: Et se que
sto toffendessi: usa il luogo di questo quādo
non pigli altro un poco di pane bene arrosti
to intincto i uino biācho & potente con me
larancia bagnaia in aceto rosato: & intincta
incennamo: Alcuni danno queste pillole se
ra & mattina una per uolta: Recipe Legnio
aloe drāma meza. Tormētilla scropuli due
Dittamo biāco scropulo uno zettouaria drā
ma meza: zaferano drāma una Berberi drā
ma meza Corno diceruo arso: scropuli due
Sandali rossi scropulo uno: Seme d'acetosa
& coralli rossi: Bolo armeno dramma una
Camphora scropuli due: Gēme delle qua
li si fa ellattouare di gēme: dramma meza:
perle dramma una. Giacito dramma meza
Fa con siroppo deribes. o. di limoni. Io da
rei in ogni tempo etiam ne caldi queste pillo

le. Recipe Zettouaria. Leghio aloë. Agri
monia. Zafferano. Aristologia ritonda. Dit
tamo bianco. Gentiana. corteccia dicedro:
Seme dicedro: ana scropulo uno: Curiando
li preparati. Tormentilla. Sandali rossi. Co
ralli rossi. Rose rosse. Spodio. Emblici:
dramma una. Terra sigillata. dramme due
Bolo armeno dramme quattro. Fa pil
lole con acetosita dicedro. Da con uino bian
co. Aceto rosato bianco & acqua rosa. Ho
fede grande in questa nostra compositione:
Pigliandola quando non pigli le pillole con
aloe composte & etiadio doppo loperatione
delle pillole dette se agiungni alla decta cō
positiōe ambra. Musco. Iacito. Smeraldo
Topatio Perle. Corno dunicorno scropulo
uno Sara meglio Ancora lodo molto adigiu
no bere in uino acetoso, o, uero in aceto biā
co con acqua rosa Terra sigillata: & bolo ar
meno stacciati con un poco di smeraldo: &
di Iacinto & topatio, o, almeno con perle,
o, coralli Queste cose sono molto conme
date da Galieno: & Auenzoar. Altri dan
no scorza & semi dicedri: & Limoni conui
no, o, aceto rosato & acqua rosa: Io do que
sta nostra confectione seplice efficacissima
Sicura piu uolte el di con uino bianco, o,

aceto rosato: & acqua rosa: Recipe bolo ar
meno: drāme due: Terra sigillata: Coralli
rossi: dramma una: Scorza di cedro: Zetto
uaria: Zafferano drāma meza: Zuchero ro
sato di rose rosse / candito. òcie sei. Acetosi
ta di cedro oncie. x. fa lattouare: Ramōdo
& arnaldo compogono pillole Tiriacali in
tre modi: Recipe bolo armeno dramme
tre: barba di tormentilla drāme due: barba
derba Tunizi dramma una. Zuchero alpe
so del tutto. Fa pillole. Item ambra dram
ma meza. Musco. scrupulo uno. Campho
ra grana sei. Item. Smeraldo. Iacinto. To
patio per equal parte triti & lauati come me
sue laua la pietra lazula fanne pillole con su
go d'acetosella. Dicono dette pietre chiama
rsi dalli antichi. Bezoar. cioe liberatori del
la morte. & che auanzano La tiriaca in que
sto che la tiriaca caccia da se il ueleno: & nō
lo tira ad se. Ma le dette pietre fanno luno
& laltro: & pero s'idebbono dare per bocca
& anchora porre macinate in sulla piaga et
morsura et bolla uelenosa. Item usano que
sta compositione. oro fine. perle. Seta cru
da trita. Lodono ellattouare di ambra. de gē
mis et Chremes di mesue. Lodono granati
et rubini. Carbunculi. Zaffiri. Palladii.

Coralli. La grana de tictori; et lapietra: che
 si truoua nel capo dello aspidio & il corno
 suo: & il corno dello unicornio. Item illat
 trouaro letificāte dal māfore usando cō qual
 che cosa fresca. Item usare cose da clarifica
 re il sangue cioe. Lupoli mirabolani et fumo
 sterno. Credo chello usare coccole di gine
 pro con coccole di mirto sia molto utile cō
 tra questo ueleno. Item questo lattouare.
 Recipe uno cedro intero. Macina tutto be
 ne: et cuoci con zucchero: et aqua rosa. Que
 non. e. cedro. fa con limoni. o. melarācia
 interi. Molti usano la berbena cioe la ber
 minaca: et schiarea saluatica. Do apoueri or
 licio di pane bene arrostito intincto in buo
 no aceto con um poco di ruta: et qualche
 uolta um poco di cipolla conesso. beendoui
 sopra alle uolte um poco di buono uino pu
 ro. Item de sto pane arrostito intincto in
 aceto rosato con um poco di cennamo: et al
 le uolte sopresso con melarancia: bere
 buono uino. Puoi dare di queste cose ho
 ra luna: et hora l'altra in quelli due di: che
 non si piglia tiriacha. et pillole uere. o. ue
 ro dopo uespro ne di medefimi. Puoi an
 chora usare. La sera a digiuno um poco di
 questa nostra confectione.

Recipe Zuchero rosato: & diamarenato. 1
once. iiii. coriandri preparati. Coralli rossi.
dramma una. Cennamo. drāme. due. Ma
nel caldo. drāma una. Sandali rossi. Zaffe
rano. dramma meza. Manelcaldo zaferano
scropulo uno. Tēpera con acetosita dicedro
once quattro. beui sopra un poco di buon ui
no. o. aceto rosato. Puoi ancora usarne la
mattina qualche uolta in luogo delle cose
predeste. Ramondo dice chē ne tēpi suoi si
cōiunsono. saturno. ioue. Marte nel dician
noue grado dellaquario. Nel M. ccc. xlv.
di marzo. Laquale coniunctione significo
cose terribili maxime pestilentie molte in
piu uolte per spatio dāni quarātacique. Per
che fu i segno hūano fixo. casa di saturno. in
tra lequali fu la peste del quarātotto. Onde
emedici di parigi. di uingnone. & di pia
mōte composono una nuoua tiriaca prouata
in loro: & cōseruogli felicemēte. Arnaldo
scripse laricetta. Ramōdo suo discepolo la
recita. cō queste parole. Recipe seme di gi
nepro. drāme due emezo. Garofani. mace.
noce moscada. Gēgiouo. zettuaria. drāme
due. aristologia lūgha & tōda barba di gētia
na. tormētilla. barba derba tunizi. diptamo
ella campana. dramma una. emezo. saluia.

ruta. Seme di balsamita Menta. peonia. pu
leggio. ceruino. drāma una. coccole dallo
ro. Dronici romani. Seme dacetosa. Seme
di cedro: & di bassilico. Mastice: incenso.
bolo armeno: Terra sigillata. Spodio: osso
di dicuore diceruio. Rasura dauorio: & di
corno dunicorno: Perle. zafiri. Smeraldi.
coralli rossi. legno aloe. Sandali rossi. Iacin
ti. topatio. drāma meza. zucchero rosato Di
aboraginato. Diabuglossato. Dianenufarato
Diacetofellato. polpa di tamerindi acetosi.
Tiriaca drāma meza. zucchero libbre tre:
Fa lattouare / o / morselletti cō acqua di sca
biosi & rosata cāphorata alquanto: et cō uino
di cotognie: & mettiui foglie doro. xxxx.

Chi ha grāde sete fuori dicibo usi lace
toso semplice cō un poco dacqua fresca / o /
uino dimelagrane agre cō giulebbo rosato.
o / uino brusco. Puossi priemere midollo di
cederno / o / limoni / o / melarācie & bere
cō acqua & zucchero. Itē. sugo di rose: zu
chero rosato: diamarenato. Diaprunis: Dia
citoniten: dissoluto in acqua: colato: premu
to beēdo cō acqua fresca: Itē rose. Mirabo
lani Tamaridi: amarene: prune. pesche sec
che. cotognie trite. dissolute: colate: premu
te: bei con acqua: & zucchero: ponendo zu

chero piu oue e / meno caldeza & meno zu
chero oue / e / piu ardore . Item fugo di ro
se cō uino di melagrane . Item loxizachera
con acqua fresca . Et utile el uino di coto
gnie in molte cose . Item usare herbe cordi
ali . cioe borraha . buglosia . Mellissia . Endi
uia . unpoco dimenta . Itē le septe herbe con
tra ueleni prima . e . Ipericon : chesi chiama
pforata . Secōda uince tossicon . Tertia enu
la . cioe ella . Q uarta raphano cioe radice .
quinta diptamo . Sexta Aristologia . Septi
ma lattucella . Arnaldo & ramōdo agiungo
no l'erba tunizi . Non pretermettere Lagri
monia . Lacetofella : & radicchi . marrobbio
isopo . Scabbiosa . Cinque foglie . Capperi .
Limoni . Cederni : & melarācie : & In som
ma qualunque chosa . e . agra & asciutta .
Et sappi chel fiore della uite / e / utile
molto nel uino : & in uiuande . & in lattoua
ri & che lacqua della scabbiosa : & mellissia
e / mirabile in tutte le cose si danno a sani :
& agl'infermi : Per che disecca la humidita
uelenosa : & oue bisogna diseccando rin
frescare molto . piglia piu presto acqua din
diuia . di rose . di piantagine . Aceto rosato
& acqua . o / fugo dacetofella . di limoni .
di cedro . di melarancie : & di radicchio :
& pimpinella : & fumosterno . oue bisogna

10
cordiali temperati acqua di borrana & bu
glossa. In tutte le decoctioni metti dama
scene. mirabolani. Tamarindi. Et tieni
a mente che inogni rimedio stanno bene
quattro cose cioe uino bianco. Aceto rosa
to bianco: & acqua rosa per eguale parte:
& minima parte di zaferano. Que biso
gnia fare operatione presta: & facile da el
rimedio in forma sottile. & liquida, o, tu
uida sopra bere le cose dette. Ramondo di
ce che oue il tempo aspetta la compositio
ne delle pillole sopra dette, e, meglio in
pillole: che in poluere. Prima per che, e,
piu fermentata per la quale fermentatione
oltre alla uirtu complexionale contrahe uir
tu specifica. Secondo perche piu di moran
do nello stomaco piu conserua: & conforta
& ricerca meglio eluoghi remoti beendoui
sopra qualche poco di cosa liquida: & digiu
nando assai: non si uuele pero chelle pillole
sieno secchissime: & se sono molto secche
debbonsi riformare: Conuiensi ai sangui
gni laslebbottomia cioe trarre el sangue per
conseruargli: se gia nō auessino altro fluxo
di sangue: & sãguigni itẽdo huõini cõueniẽ
temẽte carnosì: rossi: pilosi: diuene grosse
robusti: & che usono cose di grãde nutrime
to: Trahi el sãgue della basilica dextra: idi

6
a due mesi della sinistra. non passare la libra
per uolta. Trahi in tēpi tēperati: & che la lu
na non sia ifortunata. El sangue puro simuo
ue alleuare del sole. el sangue collerico ame
zo di. el melanconico quādo el sole si pone
el flemmatico ameza nocte. Pero ramon
do secondo l'ordine da uicenna uole chel
le quatro spetie di sangue dette si traghino
secōdo quelle quattro hore. Quelle spetie
prima si conoscono per loro segni. Di poi
regnano secondo le quattro eta: succeden
do collo ordine narrato: Et oue non appare
molta abondantia di sangue / non uole
fenetrargha ne per conseruare: ne per cura
re. Et quando lo trahi: fa chel giorno dinan
zi abbi facto argomēto: & data qualche me
dicina non solutiua. Non uoglio pretermet
tere: che oue il sangue pende molto in uerso
gl'altri homori nō lo tragga. Ricordati che
galieno & auicenna quanto piu medicorono
piu diuētoro timidi nella flebbottomia. per
che trahē piu del buono: & delli spiriti: che
non fa la medicina: & da meno tempo alla
natura adiscernere: el tristo dal buono. Cō
uiensi afanciulli le cose contra mignatti che
in questi tempi sono pericolosissimi. Da be
re loro la settimana una uolta dittamo.

drāma. una. con uino stitico / o / uino inche
 sia cotto assentio & nigella / o / seme sancto
 et ūgi stomaco. bellico / & gola & petto cō
 olii amari & herbe amare. & cetera. Et da
 pillole di reubarbero qualche uolta. & pche
 la complexione molto humida & molto cal
 da. e / pericolosa nella peste. e / necessario
 rinfrescare & diseccare & uotare spesso con
 modo. Porta insul cuore questo sacchec
 to. Recipe Rose rosse. dramme due. San
 dali & coralli rossi. spodio. dramma una. ze
 ttouaria. Legnio aloes. Cennamo. garofani
 Scorza dicedro. Zaferano dramma meza.
 Sia diligente aspurgare ogni superfluita & a
 dapta chei uentre non stia stitico: & sia tar
 do alriserrare le consuete purgationi / o / flu
 xi. & superfluita & morici / rognie / sudori
 naturali. piaghe ātiche aperte che senza mo
 lestia gettino homore. lattime. sangui di na
 so ordinarii. gotte uniuersali. perche desti
 sfogamenti fanno piu sicuro dal morbo.

Ricordo secondo l'esperienza dippocra
 te agoruernatori delle republiche che se or
 dinassino si facessino fuochi et profummi di
 ginepero / mirto & trementina i censo mac
 tina & sera fuori alle porte diqualunche casa
 si spegnierebbe la peste subito. In luogo

ci

di ginepero . e . buono lalloro . Saluia . Ra
merino . & tutte herbe odorifere . Latre .
mentina . e . mirabile . Molti doctori dico
no che sempre nella peste el fuoco . e . utile
perche dissolue ogni uapore . Ramondo di
ce : confortarsi solo quando euapori appari
scono grossi & humidi . Ne tempi caldi gli
odori freschi debbono superare gli altri . Ne
tempi freddi & humidi per contrario . Le
Rose . Sandali . Mirto . Camphora . Buc
cie di mele . & melegranate . temperono e
caldi odori . Similmente aceto & uerzure
fresche . E magi cōsigliorono . el Re di per
sia per difendersi da ogni ueleno & morbo
uelenoso facessino scolpire nella pietra ema
thite uno huomo inginocchiato cinto di ser
pente . et tenga colla dextra el capo del ser
pente : et colla sinistra la coda . & mettessino
questa pietra i anello doro . et sotto la pietra
la barba della serpentaria . & portassino dec
to anello . Auerois loda lodore dellorina
del becco . Ricordoti che usi rimedii con
tinui stando in luogho infecto . o . presso .
perche la contagione . e . spessa & larua in
fecta continuamente offende . Voglio tigu
ardi bene quando la luna si congiungnie col
sole . & anco quando soppone : cioe quando

e piena. Item. Quando si congiungnie
 con Saturno. & piu Quando si congiun-
 gnie con Marte. Item. Quando fa quadra-
 tura con desti pianeti. Et sappi chel ueleno
 pestilente si muoue forte nelleuare del sole
 & nel porre. Nel mezo giorno & meza no-
 tte secondo Rasis. Per che el sole queste
 quattro uolte fa mutatione nellaria. Regnia
 nella primavera; Piu nella state. Piu nello
 autunno. Nella primavera, e laria calda,
 & humida, & muouesi el sangue. Nella
 state riarde la collera. Laria chalda apre
 forte & penetra. Indebolischono e corpi.
 Empienfi di fructe corruptibili che danno
 materia humida al caldo dellaria. El quale
 chaldo se fussi con siccita di fuori et dentro
 nocerebbe pocho. Si chome lumido quan-
 do, e, con frigidita daria & di complexio-
 ne pocho nuoce. el pericolo, e, grande:
 oue si congiungnie el caldo collumido, o,
 difuori, o, drento. Abbiamo experimen-
 tato chella siccita lungha nel caldo minui-
 sce la peste, & nel freddo la spegnie. Final-
 mente nello autūno cresce sapienza delle
 fructe & debolezza dicorpi. Laria, e, assot-
 tagliata per la state preterita che facilmente
 piglia uapori & non risolue uapori pel caldo

c ii

diminuito. Onde, e, nebulosa & uariabile
Spesse uolte uento grosso & humido. & el
caldo sopra lumido. & spesso l'opilatione de
pori plaria spesso dopol caldo fredda. Sappi
che pori troppo oppilati rinchiuggono la ma
teria putrescibile in drento. & per contra
rio e pori troppo aperti piglino troppo subi
to laria uelenosa. Immodo che qual che uol
ta spertialmente doppo sudore, o, coito uc
cide in poche ore quasi come coltello.

Della cura secondo la physica.
Capitolo septimo.

Elia febbre pestilentielle, se non, e,
purgato el ueleno nō usare cose ne di
fuori ne di drento che aprino semplicemen
te le parti del pecto per che danno la uia al
ueleno iuerso el cuore & agli spiriti ad exa
lare infuori. Ma subito usa cose che rinfre,
schino alquanto & disecchino molto per ob
uiare all'inflammatione & putrefactione. Itē
fortifichino el cuore & ferrino le uie che uā
no inuerso lui accio che el ueleno non ui cor
ra. & parte purga bene l'omore & ricrea con
nutrimenti spesso gli spiriti. & continua,
mente da cose contra ueleno, elquale corre

9
per sua natura i uerso el cuore. & se aspecti
tanto uisia corso molto. forse non si conuer
rebbe molto riserrare deſte parti. Et forse
laprirle potrebbe nuocere assai: & non mol
to giouare. Adunque come prima alcuno
ſi ſente inqueſti tempi molto grauare elca
po & tuſti emembri & febbre. nō ciereare
p ſegni che tingānano & non aspectare che
apparischa iſiato o bolla. ma quāto prima
puoi ungni ſubito con olio diſcorpioni & cō
tiriaca epolſi delle tempie. delle mani. de
piedi. Le nari del naſo. lanuca. Gola. Pec
to. & circa labolla: et poſtema. Se appari
ſce. Lolio uero. e. queſto. Recipe. Olio
danni. cinquanta. once. otto. fa bollire en
tro ſcorpioni. cinquanta. in modo ſi fondi
no: fallo diſtate: maxime dagosto. et ſerba.
& ungni. e. coſa mirabile contralueleno.
Se lo ſtomacho non. e. uoto di cibo prouo
ca el uomito facilmente con acqua tiepida:
aceto & olio. radice. & tentando con penna
Et ſubito fa argomento & riſanne ogni di
concocitura di malua: mammola. bietola:
orzo. lattugha: camomilla: mele uiolato.
zucchero roſſo: tuorlo duouo & diaſena.
o. caſſia. oncie una. Sugo roſato ſolutiuo.
dramme due. Sale. & olio uiolato.

c iiii

Gittato largomēto poni lapittima alcuore
dicose cordiali fresche īpredominio Recipe
Acqua rosa di buglossa Dacetosella Dinenu
fare drāme due Acqua dimellissa. Sugo di
maciani Acetosita dicedro. drāma. una Su
go dicotognie ōcie una Sādali biāchi & ros
si e gialli drāme due. spodio rasura dauorio
seme dicedro Seme dacetosa drāma meza
Grana dititori. grani sei. Cāphora. drāma.
meza. pesta bene et riscalda ī uaso uetriato
& puro poi cōpāno di grana poni īsul pecto
tēperatamēte caldo : rimutando ogni tre ho
re. Item. Allo stomacho questa compositi
one in sacchetto per uiuificare & solidare e
suoi spiriti. Recipe Assentio. Menta. Ma
nipulo uno. Mellissa. acetosa. manipulo me
zo. Rose rosse. oncie una. Corteccie di ce
dro. riso. dramme tre. Coriādi preparati.
drāme due. coralli rossi. mastice sandali ro
ssi. drāma una. Mace foglie di garofani drā
ma meza. Noci dicipresso numero quattro
cōponi cōfugo dicotognie Itē Socto lebrac
cia poni questa Recipe. Rose fior di camo
milla. meliloto Fior dimirto. noce dicipres
so & sandali : bolli ī acqua īfondi spūgnie o
stoppe priemi & poni tēpatamente calde &
muta spesso. questo e. mirabile. Poste che

hai queste tre cōpositioni a tre mēbri, o, al
 meno qualche puoi: dipoi segia el segnio nō
 fussi nelle gambe: presto poni quattro uēto
 se, due circa al sedere & due alle cosce didri
 eto. Spicchate le uentose gliātichi uogli
 ono sitragga el sangue. Se non apparisce se
 gnio tralo della uena cōmune dallato ritto.
 p discostare el ueleno dal cuore. Se appari
 sce tralo dal medesimo lato accioche nō si spar
 ga & dilatifi el ueleno p tucte le uene & parti
 della psona chello suole facilmēte fare Adū
 que se, e, dallurechio o nel collo: tralo del
 la uena della testa presso al dito grosso della
 mano dallato medesimo. Se sotto el braccio
 dalla uena del feghato nel braccio da quello
 lato Se, e, nellāguinaia tralo della saphena
 medesima cioe sotto el tallone Insomma do
 uūche e dalla fontanella della gola insu: trai
 della uena della testa da quellato. Se e indi ī
 fino al bellico o, dināzi o di drieto trai del
 feghato simil mēte. Se, e, dal bellico ingiu
 dalle saphene come dicemo. Et trai el san
 gue almeno subito che apparisce la postema
 et trai copiosamēte segia nō e pouero di san
 gue. Tracto chenai circa oncie due, ferma
 tanto che conoscha se, e, tristo sangue, o,
 buono. Se, e, tristo puoi trarre più quātita

c iiii

Se . e . buono meno quantita. Et nelle perso
ne debili . o . di poco sangue . bastano le due
oncie decte. Nollo trarre in sul freddo del
la febbre. Quando trai . da melarancia &
cose agre per bocca & aceto al naso & fronte
& polsi delle tempie. Questo . e . comu
ne modo di flebotomia. Gentile da fulin
gno loda molto questo che diro come cosa
prouata. Sel segnio uiene a pie delle spalle
poni uetose oue le spalle fichiuggono & trai
el sangue della uena mediana . che si chiama
comune & nera. Se . e . nel collo o . capo dal
la uena della testa circa amēduni ledita gros
se. Se . e . sotto o . nel braccio destro dalla
uena del polmone intra dito dimezo & il dito
dello anello dallato medesimo. Se . e . circa
al braccio . o . lato sinistro . dalla uena della
milza nella mano dextra intra dito dello an
ello & il mignolo. Se . e . nellanguinaia . o .
lato sinistro dalla uena paralitica del pie dal
lato medesimo inmezo del dito grosso . o .
di quella che glie presso. Se . e . nella gāba
dextra . o . piede dalla uena chiamata uena
delle donne. E doctori spagniuli & catela
ni el primo di . o . il secūdo almeno facto lar
gomento fanno la flebotomia in due uolte .
& negli huomini sanguigni robusti & di buo

na eta & nel primo di fāno così. Prima trag
gono el sangue dalla parte opposta. p. che lo
more .e. ancora in mouimēto & non .e. an
cora facto uelenoso. Sel segno .e. sotto el
braccio sinistro traggono subito dalla dextra
mano òcie sei .o. quattro .o. uero della ca
uilla del pie sinistro. oncie tre. Indi a hore
sei .o. otto ricreato linfermo & riposato tra
ggono del braccio sinistro oncie sei .o. qua
ttro .o. tre. secondo la compressione & uir
tu. dalla uena più grossa. per che quella mo
stra hauere maggior bisogno di flebotomia
. Sel segno .e. nellanguinaia. fanno pel
contrario. prima del braccio dallato mede
simo. la secunda uolta dal pie medesimo del
la saphena. Ma se linfermo non .e. molto
robusto ne ripieno di sangue. Pure .e. dal
fai uigore naturale: & la uirtu. e. costante
o. uero si truoua nel fine del secūdo. o. nel
terzo. quando la materia uerisimilmente .e.
gia corsa & facta uelenosa. traggono oncie
due .o. quattro. dalla parte medesima &
delluogo più presso al segno chessi puo.

Se .e. il segno dopo gli urecchi traggō
dalla uena della testa dallato medesimo se
questa nō si truoua bene della mediana cioe
uniuersale a tutto il corpo. & se questa non

si manifesta dalla uena della mano medesi-
ma . che . e . in tra el dito grosso & laltro . &
fanno cosi damezo il secundo in la innanzi
farebbono dalla parte opposita .

Similmente da mezo il secundo in la sel
segno . e . sottol braccio . dalla uena del bra-
ccio medesimo & della uena uniuersale . o .
almeno del fegato . o . della mano medesi-
ma intral dito dimezo & laltro .

Se el segno . e . nellanguinaia nel medesi-
mo tēpo decto traggon di sotto el ginocchio
medesimo . o . di quella che . e . sotto la ca-
uilla del pie medesimo . Sel segno piega
drieto in uerso el federe . traggon . della piu
grossa che apparisce in sul dosso del pie me-
desimo laloro regola . e . che damezo el se-
cundo di innanzi el piu delle uolte comin-
cino a sanguinare dallato opposito . da indi
ingiu . per contrario el piu delle uolte .

Ma uegniamo alle regole nostre comuni .

Per che questo male . e . o . nel sangue .
o . negli homori mixti col sangue pero mi
pare da trarre sangue a tutti da anni . quattor-
dici . a . sexanta . Fo piu stima del ueleno che
ssiata pella uena aperta che del sangue pro-
prio . Trarlo in due uolte mestendo . sei

ore in mezo . A robusti & molti sangui
gni in tutto libbra una . A mediocri & san
guigni . oncie octo . A deboli stante fermo
el polso oncie quattro . o . tre . o . due . o .
una almeno . Que collera predomina non
piu che oncie due . Molti comandono sene
traghi tanto che chi non . e . debole indebo
lisca . Questo ame non piace . per che dis
solue gli spiriti . Que uagilla el polso non
ne trarre puncto . Piacemi che innanzi ap
parisca apostema & anche poi si prouochino
le morici con freggagioni con cose aspre &
fugo di cipolle alluogo con uentose & lance
tta & migniatte . Que abonda sangue lo fa
rei doppo l'altra flebotomia : Que ne mol
to poco farei questo almeno . Di poi che
e . tracto la prima uolta el sangue . alchuni
pongon la pittima . Ma epiu sapienti la pon
gono da principio . & spesso la rimutono .
cioe ogni tre hore in panno di grana . calda
temperatamente . Narramone una di sopra
L'altra . e . questa . Recipe Acqua rosa .
Dendiua . Di Buglossa . Di Mellissa . libbra
meza . Aceto oncie due . Sandali . Rose . co
ralli . dramme . tre . Spodio dramme due .
Perle . Giacinti . & Zaphiri . scrupolo uno .

Been biācho & rosso + osso di cuore di cer-
uio + Seme di cedro + dramma meza + Mu-
sco scrópulo mezo + Camphora + Zapherano
scropolo uno + Et se uedi caldeza inusitata
ungi el fegato & filo di reni collunguento
fandalino due uolte el giorno + Indi a ho-
re quattro secōdo lordine anticho si da api-
gliare con uino biancho & acqua dindiua
& acetosella della poluere contra morbo +
drāma una / o / dramme due + & tiriacha +
dramme due / o / una almeno + Et doppo el
bere aiuta con panni caldi & com profummi
al sudare + Chi dessi la tiriacha sola non erre
bebbe + ma + e + piu usitato darla colla polue-
re + Alcuni mescolano aceto & piacemi +
Piacemi anchora darla piu uolte + & oue
non + e + gram caldeza + e + utile mescolarui
acqua di scabbiosa & mellissa La poluere an-
ticha + e + questa + Recipe dittamo biancho
Coralti bianchi + Tormentilla + Bolo armeno
no + Gētiana oncie una + terra sigillata + oncia
meza + Le polueri moderne sō queste + Luna
Recipe + Barba di diptamo di tormētilla da
grimonia + legnio aloe + bolo armeno + ualeri-
ana + lapaccio + sādali rossi p equal parte + bar-
ba discabbiosa al peso del tueto mescola
cō sangue di toro seccato al sole & stillato +

L'altra Recipe Spodio. Diſtamo bianco.
 Gentiana. Tormētilla, ſeme di ginepero.
 Seme di cederno. Carlina dramme quattro
 Foglie dalbatro oncie due. Latertia. Reci
 pe Tormētilla. diptamo bianco. corno di
 ceruio arſo. Zettouaria. dramma una. perle
 coralli. roſſi. ſcropoli due. La quarta tormē
 tilla diptamo bianco. Bolio. armeno. Cam
 phora. Perle. ſādali roſſi. corno di ceruio ar
 ſo Ariſtologia ritonda. Zuchero bianco.
 dramme due. La quinta. Recipe tormentil
 la. diptamo. dramme due. Seme dacetofa:
 Seme di cedro drāme tre. Gēgiouo biācho
 Cēnamo. zaſerano ſcropulo uno. bolo arme
 no. terra ſigillata. drāme due emezo. zuche
 ro oncie due. Queſta ha gram fama contra
 ogni ueleno & innanzi & dopo. La ſexta.
 Recipe. Radice di Tormētilla. dramme
 due. Sandali roſſi. diptamo bianco freſco.
 Corno di ceruio arſo. Margherite. bolo ar
 meno. Ariſtologia ritonda dramma una. cā
 phora dramma meza. zuchero bianco dram
 me due. Pampinella. Mirra. zettouaria drā
 ma una. Sandali. terra ſigillata drāme due
 Seme di cedro. zaſerano ſcropolo uno. cor
 no dunicorno. o uero Iacinto. dramma
 meza. Queſte polueri fortificano

el cuore & adiuto nlo ascacciare daffe el uel
no. Disecono lomore putrescibile. stringo
no le uie del cuore chel uelno non ui passi.
& spesso lo mandono per sudore. Di quella
prima che sichiama antica & di questa moder
na ultima si sono fatte migliori prouue che
dellaltre. Alchuni facto el uomito se biso
gna & facto largomento & untione dāno pri
ma la poluere insieme ponēdo la pittima do
po el tēpo della sua operatione traggono el
sangue. sel sangue abōda & forse nō errano.
Doue non si puo trarre sangue. o. doue nō
abonda sangue. danno in luogo di questo la
medicina. ma prima la poluere. Facto el
sudore. o. uero passato el debito tempo del
sudare. Non aspectare la digestionē dello
more. Perche non ue tēpo al digestire. Non
obseruare edi usitati. Perche lanecessita nō
ha leggie. Non sperare in euacuatione che
facci la natura. Per che sono in regolari
per la indigestione & furia del uelno. Et
la natura oppressa fa piu quello che puo. che
quello che debba. Pero subito doppo el de
bito tempo del sudare. o. tu trarrai sangue
sel sangue abonda. o. se non abonda purga
nō dico con cose che fouertino lo stomaco.
Per che el uomito uiolento aprendo. le ue

del peſto fa correre el ueleno ſoſtile alcuo-
 re & ancora lo tira al cerebro. Pero erra-
 chi da la capraggine & ſimili coſe uomiti,
 ue & uelenoſe. A pena puo la natura reſi-
 ſtere a uno ueleno. Potrebbe qualchuno
 oppoſi dicendo che negli uelenati ſi fanno
 euomiti. Dico che non, e, pari conditione
 Perche gli altri ſono ueleni piu materiali ap-
 ti a rriuergli. per uomito & ſono nello ſto-
 maco, ma queſto, e, uno uapore uelenoſo
 nelle parti del peſto. Adunque non ſia me-
 dicina che facci uomito uiolento. non dan-
 ner ei pero el uomito quando non fuſſi uiolē-
 to. Ma piu apprououono el diuiare per le par-
 ti di ſotto. Da la medicina ſtemperata in
 uino bianco & acqua di ſchabbioſa indiui-
 roſa. piatagine. bugloſſa. Melliffa. aceto ro-
 ſato. inche ſieno cotte. Damascene. Mira-
 bolani. Tamarindi. Ma ſe el male giun-
 gnie a ſtomaco pieno che faraitu Secōdo lor-
 dine moderno. doppo luntione con olio di
 ſcorpioni & tiriacha. Fa uomitare con fa-
 cilita con acqua tiepida con aceto & olio &
 ſugo di radice tērādo cōpēna lūga. Poi fa ar-
 gomento. Poi poni la pittura & da la polue-
 re. poi altēpo. ripoſato li ſermo & ricreato fa

la flebotomia se . e . sanguigno . se nō da la
medicina : & se fai flebotomia che passi .
quattro oncie di sangue non dare la medici
na se non passono dipoi hore dodici . & ben
che facci flebotomia nonti fidare dlei sola
maxime se . e . corpo ripieno sanguigno ro
busto : & anche se facesli negli altri poca fle
botomia : pero da pure la medicina al tempo
secondo la cōplexione & uirtu . & se dai me
dicina prima ancora nontene fidare . se . e .
corpo ripieno . ma stante la uirtu fa la flebo
tomia a tempo & modo : & fa questa distinc
tione cioe che facci luna cosa & l'altra Douū
che sipuo & conuiene : ma che oue abonda
sangue . uadi innanzi la flebotomia & sia
piu copiosa : oue non abonda uadi innanzi la
medicina : & poi la flebotomia Ma poca fle
botomia . cioe piu per cagione disfiatate el
ueleno che diminuire el sangue : dal terzo di
in la nō si debba trarre sangue . se gia la trop
pa quātita nō ti sforzassi . Qualūque uol
ta tu dai medicina . o . fai flebotomia . o uo
miti accioche per tale mouimento el ueleno
del segnio non torni indētro . Sel segnio se
scoperto fache i tale mouimēto ponga insul
segnio et di sotto uentose et migniatte . et i
sul chuore pitime fresche . et da per bocca

prima & poi cose da difendere dal ueleno cio
 e. tiriaca. bolo armeno. Smeraldi. Iacinti.
 Topatii / o / almeno altre gēme. & coralli.
 cō sughi derbe cōtra ueleni Quando pur
 ghi / da la medicina con un poco di zañterano
 nella decoctione supra dicta. La principale
 medicina / e / piu sicura secondo e medici p
 siani & mesue / e / la trisera persica. òce una
 con lattouare amech. drāme due / o / alme
 no trisera. òcia meza. Lattouare amech drā
 ma una / o / drāma meza. Ma a robustissimi
 sene da oncie una. con lattouare amech drā
 me. tre. E persiani lodanno con acqua fre
 sca / o / sugo di morella / o / di diuia Di que
 sta ho inteso & facto felici exsperientie piu
 uolte gia. & in questo anno. Cui non e trise
 ra & lattouare amech: da la diasena in luogho
 di Trisera & diamanna / o / sugo rosato in lu
 oggho di lattouare amech: nel modo dicto:
 Ho prouata molto utile & sicura questa com
 positione. Recipe. Trisera p̄fica. polpa di
 cassia. oncia meza. Reubarbaro. Diamanna
 o / lattouare amech. drāma una. Ma oue: e
 robusta natura & uerre stitico: do o / Diamā
 na / o / della lattouare amech. drāme due. ste
 pera i acqua di buglossa: endiua colle decocti
 oni sopradecte: & acque predeccte. Tengo
 di

el Reubarbero nel uino bianco / & acqua
dindiua con unpoco dispiço p qualche hora
poi lodo insubstãtia meicolando tucto insie
me. Molte uolte aggiungo poi mãna onçe
una. Conuengonsi etiam di lepillole di fum
mosterno: & aggregatiue p equal parte aro
busti. drãma una: intucto. Agli altri i tucto
drãma meza. Beendoui sopra uino biancho
con acqua dindiua, o, rosa, & scabbiosa.
Anchora lepillole aggregatiue sole: in ogni
tempo spetialmente intãpi meno caldi. drã
ma una o uero drãma meza. Nota che se
la febbre e in homori sottili & caldi appari
sce granfete arioni digola: lingua hera. do
lor dicapo acuto. farnetico. o simili accide
ti grandi. Se e i homori piu grossi & meno
furiosi la febbre pare lenta: & questi accide
ti sono minori. Considera e segni de sti, &
sappi che in qualunque homore sia sicõuiene
latriferã collagarigo: & pillole aggregatiue
o sole. o cõ pillole di fūmosterno el sirop
po solutiuo che disotto diremo. Se e negli
homori furiosi et iãdio e conueniẽte diafo
na cõlattonare amech. o con sugo rosato.
Itẽ. Cassia con reubarbero. Itẽ. Manna con
diamãna indecotioni fresche. Se e negli
homori grossi freddi & humidi, si conuenie
arobusti pillole aggregatiue. scropuli due.

Pillole dagarigo scropulo uno Adeboli die
 catolicon. onçe una. condiafinicon. drāme.
 due. o. cō agarigo trociscato. drāma. una o
 drāma meza Itē pillole cōtrā morbo decte
 disopra drāma una. o. dramma meza & for
 se queste pillole sono utili inqualunche ho
 more. Nota chellagarigo bene iscelto &
 trociscato. e. singulare i questo caso i ogni
 homore & membro. Et pero quādo fussi cer
 to della sua preparatiōe sēpre ladoperrei cō
 ogni medicina ne darei. drāme due. o. drā
 ma una. o. drāma meza di suoi trocisci se
 condo la forza della medicina & secondo la
 cōplexiōe dellhuomo Et doue dubitassi del
 la preparatiōe glimetterei i infusione nello
 oximela squilito con sal gemmo. Dipoi colā
 do mēterei i infulla medicina nō premendo
 lapeza. Itē. Nota chelle pillole aggregatiue
 sono appropriate. & in luogo di queste deb
 bi dare le pillole sine quibus aglihuoi meno
 robusti. Et sappi che dare la medicina e me
 glio che i pillole nel caso & oue puoi hauere
 di amanna. e. meglio chel sugo rosato &
 e. piu forte. Ellattouare a mech. e. meglio
 che a mēduni Finalmēte i ogni homore e mi
 rabile questo siruppo solutiuo: in luogo di
 medicina. onçe una el meno. & due el piu
 di

cō acqua rosa & uino bianco. Recipe Scor
za di cedro. Radice di capperi. berberi. Sā
dali rossi. Spodio. drāme due. Garofilata
buglossa. Mellissa. Borrana Radicchio. ma
nipulo uno. Acetosa. epatica. Prassio mani
pulo uno & mezzo Scariola saluatica. drāme
due. Semi di zuccha di popone. dicitriuolo
& di cocomero. uiuole. manipulo uno. Ti
mo. epitimo. agarigo. Reubarbero. Se
na. polipodio. drāme due. Sugo d'assentio:
di fumo steruo. ebuli & di piantagine drāme
sei. Mirabolani chebuli drāma una. Mira
bolani citrini. drāma meza. Diagridii drā
me due. Zuechero bianco libbre due. Fa si
ruppo con aceto dicotognie. Questo sirup
po da doctori, e chiamato diuino nel cōser
uare & nel curare: peche subito disecca lumo
re putrescibile. Cōforta emēbri prīcipali mā
da el ueleno ī fuori & son sene fatte molte ex
periētie Intragialtri. Piero dato signano &
gētile da fulignio lo cōmēdono mirabilmē
te. Amme pare sia facto alla itētōe della tri
fera p̄fica. Ma e, piu solutiuo & piacemi sin
gularmēte nelle p̄sone che nō sono debolissi
me & che nō hāno el uentre molto lubrico.
Piglia si la settimana una uolta pe sani & per
gli infermi. Et nota che dopo l'operatione.

della medicina & fenō dai medicina dopo el
 trarre del sangue laltro di fida latiriaca. drā
 ma una cōacqua rosa oncie tre. & unpoco da
 cetorofato. Et nō temere la caldeza della ti
 riaca pche sipocha quātita puo poco riscalda
 re. Impo che laqualita elemētale quale . e .
 la caldeza & simili effendo molto materiale
 nō adopera molto se non cō molta materia.
 Ma la uirtu specifica effēdo dono celestiale
 et quasi spirituale. adopera molto etiādio cō
 poca materia secondo Galieno. & la tiriaca
 adopera cōtralueleno p uirtu specifica Et ol
 traquesto apena ēpie el secundo grado di cal
 deza; et pero . e . molto piu potēte acacciare
 eueleni che arriscaldare Et la febbre pestilē
 riale . e . molto piu uelenosa che calda. Ma
 debbasi dare cōacqua rosa: & nellaltre cose
 pendere inuerso el frescho. Accioche possi
 usare questa. Puossi dare el mitridato in luo
 go di tiriaca: Ma della tiriaca sifono uedute
 maggior prouue. Pero moyse degipto dice
 che uno sapiēte medico glidixē che medican
 do nella peste dantiochia puo tutte laltre co
 se essere debili. Ma solo quegli che presono
 latiriaca p suo cōsiglio si cōseruorono: non
 gli altri & solo quegli che nel male lapresono
 furono liberati tutti: & gli altri pirono. Per
 d iiii

questo si cōferma el decto di galieno nelli
bro della tiriaca ad cefare chella tiriaca e cō
traria atucti eueleni. & e potēte oue laltre
medicine son deboli. & questo ha da uirtu
miracolosa. Sono alcuni che dāno orina, o
rānata Itē. fugo dicipolle biāche cō aceto.
Nō so che menedire Tieni amēte che pur
ghato che hai lonfermo & migliorato che tu
nō tene fidi. Ma qñ tipare ben ricreato nel
terzo di o quarto dopo la purgagione. se abō
da el sangue ācor molto ritragli ūpoco di san
gue & ridagli la medicina medesima. Se nō
abonda el sangue troppo ripurghalo almeno
colla poluere & medicina accio nō ricaggi.
Alcuni danno leuforbio colla mastice &
colla gōma elemi. Recipe Euforbio drāme
cīque & scropulo uno. gōma elemi ōcie due
Mastice. once una & mezo Dānone drāma
una arobusti. a deboli scropulo uno cō acqua
di diuina & discabbiosa. E piccolosa & nō si cō
uiene se nō arobustissimi & nel prīcipio. Di
cono alchuni chella gōma elemi e la gōma
della lbero del cedro. Sappi che i questo ca
so nō si uole pla prima medicina darla imo
do debile che facci poca operatione pche la
natura nō aspecta la secunda. Se la prima non
fa buona opera Ancora nō si cōuiene soluere

cō molta forza. pche sirisoluono gli spiriti.
 Et questo male cōsiste piu in qualita uelena
 fa: che in quantita di materia. Gentile da sul
 gnio dice hauer faete molte experiētie colla
 sopradecta poluere. Dauala da principio cosi.
 Recipe Euforbio drāma meza Maltice drā
 ma una. dauane scropuli due. Et nella gram
 pienezza drāma una. Piacemi molto piu la
 garigo pche secondo democrito Galieno.
 Auicēna, tira datutti emēbri qualūche ho
 more & ha uirtu di tiriaca contra tutti euele
 ni & fortifica el cuore & purgalo da ogni ue
 leno. Purga principalmente gli omori gro
 ffi: & nō lascia adrieto esottili. Ma bisogna
 sia agarigo tondo. biāco. poroso lieue. frāgi
 bile dolce cō poca amaritudine & stipticita
 bē macinato & mixto colla terza parte di sal
 gēmo. Et cosi sia correcto col salgēmo & ro
 fato colato & oximel squilitico. & uino nel
 quale sia infuso gengiouo & sia trociscato.
 & e. piu sicurta darlo a debili cō molte al
 tre cose che solo Et indecotione piu presto
 che in substantia. Perche spesso fa lunghi vo
 miti. o. dolori di uentre. se non ne bene
 iscelto & preparato & se. e. iscelto & pre
 parato. e. medicina sancta & familiare se
 condo. Democrito & Mesue.

diuii

Cō questo habbiamo fatte felici prouue nel
modo detto. Ma circa leusorbio. Noi hab
biamo prouato che fa qualche uolta gram be
ne. ma spesso grā male. In somma uota
presto & spesso conmodo. & spesso ricrea p
che gli spiriti si risoluono & non dare cose
o medicinali, o cibali che solamente mol
lischino. Ma mescola cō cose che rinfreschi
no et disecchino fortifichino el cuore. resisti
no al ueleno.

Del cibare & gouerno dello infermo.

Capitolo. Octauo.

L cibo sia secondo rasis & auicenna.
nel quarto. spesso cho per uolta. leg
gieri & di molto & humido nutrimento les
so. condito con cose agre & fresche. Con se
mi communi lattuga. endiua. iacetosella.
aceto. agresto melagrane. melarancie. li
moni. amarene. fusine. El cibo e. pollo star
na. fagian pesto Consumato stillato huoua
fresche. & e. cauretri non ti uieto. In sō
ma nutrica di cose liquide fresche di grā nu
trimeto. in modo pure che si sopporti. & nō
multiplichi la febbre. In questo caso sabon
da piu assai in nutrimento che negli altri. di
ce auicenna nel quarto che la pienezza delle
uene di nutrimento. resiste al trapassare del

uapore uelenoso dellaria & dellomore. &
che quegli piu si liberano equali salutono ui
uamete cōnutrimenti. Et nota che facto che
ha largomēto solutiuo che dicemo di sopra se
bisognia piu ristoro di quello piglia p bocca
Debbi .o. cō cāna dargomēto .o. cō stiza
toio mettergli p disotto indi a ore quattro
denutrimenti equali narramo poco di sopra.

El uino biācho sottile & odorifero. annac
quato almeno p equal parte cō acqua ferrata
frescha. lacqua dorata inche sia spento oro af
focato sarebbe meglio. puossi ācora spēgne
re loro nel uino. Non pmettere sostēgha la
sete .o. bocca secca. ma continuo fa garga
rizzare cō uino biāco bene ānacquato. tieni
i bocca cose fresche & spesso da bere acetosi
ta di cedro et iuleb rosato p equal pte cō ui
no dimelagrane et acqua .o. sugo dacetosel
la. e. utile lacetoso semplice cō acqua ferra
ta. e. utile sugo di cedro .o. di limoni .o.
di melarācia premuti cō acqua et zucchero fi
ne forse cō acqua dorzo. e. meglio .o. cō
ferrata. Itē zucchero rosato .o. di amarenato
o. di aprunis et di acitoniten dissoluto in ac
qua colato et premuto. Ouero rose. amare
ne. mirabolani. tamaridi. prune. cotognie
pescche secche trite et in infusione in acqua.

Di poi colate & premute & cō zucchero & acqua
frescha . e . utile . cōueniēti etiā d'io aceto
biācho cō acqua ferrata & zucchero p'li fermi
& sani . cōueniēti loxi zachara che si fa con aceto
biācho fugo di melagrane agre & zucchero
Confassi fugo di melagrane di mezo sapore
o . fugo dellagre . o . uino dellagre cō poco
zucchero . ancora acqua dorzo cō uino di melagrane . e .
buono fregare uerghe d'oro in detta acqua tātō che roseggi . Itē bollire acqua
cō oro & adopare quella nelle uiuāde & abere
Itē puossi forse fare oro i forma d'abere cō
si secondo gentile da fuligno . Recipe oro
oncie una . Ariento uiuo oncie due Mescola
& tātō stieno insieme che loro si dissolua
poi poni in lembicco a fuoco lento tanto che
l'ariento uiuo esca pel foro del lembicco . Poi
togli loro nel fondo del lembicco . Aggiun
gni acqua di buglossa oncie quaranta sette .
Poni nel lembicco di uetro ben turato . Tie
ni sotto el fuoco tre di & tre nocti bene p
portionato . In fine se tu saperrai l'arte tro
uerai lacqua nō cōsumata & loro liquefacto
Et questo . e . loro d'abere cordialissimo &
puossi digestire . Loro i altra forma e . poco
utile . perche nō si digestisce . Da el di due
volte adigiuno di questi siroppi cioe d'aceto

lita di cedro. di limoni. di cicorea. di fum /
 mosterno. oncia meza. con acqua di melissa
 & sugo d'acetosella. oncia una. Itē siroppo
 dagresta & deribes rob di berberi di coro /
 gnie di maciani. di melagrane cō acqua di
 diuia & di buglossa. Itē siroppo di diuia cō
 acqua di diuia con acetosita di cedro. & sugo
 d'acetosella & uino di melagrane agre. Item
 sugo di limoni o / di cederni o / di mela rācia
 premuti cō acqua & zucchero. Nō mi dispi
 cerebbe i luogo d'acqua la puerada del pol
 lo o / starna cotta cō agresto & cō i diuia. poi
 colata & agiūtoui qualcuno di d'eti sughi cō
 zucchero tēperādo el dolce collagro come fa
 lanatura nelle melagrane dimezo sapore. an
 cora la melagrana agra i sugo o / i uino suo e
 solo & cogli altri sughi / o / cō zucchero cō di
 sce bene. Itē sugo di rose mirabolani tamar
 di zucchero rosato. & di amarenato. di apru
 nis. di acitoniten dissoluti i acqua & colati et
 premuti beēdo cō acqua fresca Itē loxizache
 ra. cō iuleb rosato et acqua ferrata. Itē sugo
 di rose et acetosita di cedro. cō uinodi mela
 grane. Nota che l'acetoso semplice in qualū
 que siroppo. e. utile. oue non. e acetosita
 di cedro priemi limoni. o / mela rācie & tem
 pera con zucchero & oue. e. piu caldeza fia

piu lagro: oue meno sia meno: oue nō e ace-
toso: da aceto & acqua & zuchero insieme:
laceto biācho, e, migliore chellaltro. Itē si
roppo optimo. Recipe Sugo dimellissa. Di
borrana Di buglossa dipurato òcie tre, acqua
rosa, aceto biāco once una & mezo. Aceto
fita divedri & dilimoni oncia meza, zucche-
ro biāco libbra una. Dāne òcie due cō acqua
di buglossa & dacetosella once una et mezo
Da di questi quale ti pare & cōesso due troci-
sci di cāphora. Alcuni sapiēti dāno i luogho
di sci'oppo questa potione Recipe Acqua ro-
sa libbra una. Vino bianco odorifero libbra
meza Bolo armeno bē pesto & stacciato on-
cia meza. Dānone p volta oncie due & e
rimedio antico & potēte. Gli sperimētatori
usono due cose, el fugo defiorāci col uino nel
caso e ināzi al caso: e ācora dāno el seme del
cardo sancto con uino. pche lanno puato po-
tēte nel ueleno de funghi Esapiēti dāno quel-
lo dicemo & ācora fugo discabbiosa òcie tre
Terra sigillata drāma una cō un poco di uino
Itē, seme divedro drāme due cō uino buono
Itē ambra & carabe cō uino. Item le spetie
de coagoli dramma una con uino. e coagoli
sono mucellagini che sono in certe uestiche
appiccate nelle īteriori de cauresti et lepri.

Item radice della palma christi con uino.
 Queste cose de sapienti rimuouono eluele
 no dal cuore. Conuengon si alconseruare &
 alcurare: similmente queste confectioni.
 ho grãde fede in questa nostra compositione
 semplice: efficacissima sicura. Recipe Bolo
 armeno. dramme due. Terra sigillata. Co
 ralli rossi. drama una. Scorza di cedro. Ze
 touaria. Zafferano drãma meza. Zuchero
 rosato di rose rosse candito. oncie sei. Ace
 tofita di cedro oncie dieci. Dolla con uino
 bianco & acqua rosa sempre & qualche uol
 ta uaggiungho aceto rosato. unpocho. Puof
 si farne pillole mestendo in luogo di zuc
 chero rosato. rose rosse. oncia meza. Faccè
 do pillole con acetofita di cedro quanto ba
 sta. Alchuni danno queste compositioni.
 Recipe Zuchero rosato. Tria sandali. Die
 draganti. oncie quattro. Foglie doro die
 ci. Perle. Iacinti. Osso di cuore di ceruio.
 dramme una. Item Recipe perle scropulo
 uno. Zaphiri. Iacinti. Smeraldi dramme
 due. Terra sigillata. grani tre. Seta cruda
 trita dramma meza. Smeraldi dramma
 una. Manus christo rosato quanto uuogli.
 Acqua rosa nellaquale si fregghi pezzi doro
 assai quanto basta. Item acqua rosa. zuchero

bianco. libbra. una. Sandali rossi & bianchi
Coralli. Rose. Spodio drāma meza. Perle
dramma una. Iacinti. Smeraldi. zafiri. osso
di cuore di ceruo. scropulo uno. Nota
che tutte le cose aromatiche si conuengono
nel conseruare & nel curare. maxime le fre
sche. & le calde etiādio benche nō si conue
ghino al caldo della febbre. conuengono al
ueleno di quella. Maxime temperandole
in modo colle fresche che pendino iuerso el
fresco & molto piu ui pendino stante la cal
deza de tempi. o. complexione. o. acuta
febbre. Item Nota che intra la terra sigil
lata & Bolo armeno. e. questa differentia
che ben che amenduni si conuenghino a uele
ni & al morbo niente dimeno esapienti ado
perano piu quella che questo neglialtri uele
ni. ma nel ueleno pestilentiale adoperano
piu questo che quella. tutti saccordono che
neglialtri ueleni. nulla. e. sopra la terra si
gillata. maxime dandola con umpoco di bo
lo armeno & granelli di ginepro & aceto a
nacquato secōdo lordine di galieno. perche
subito ferra le uie del pecto in modo che l ue
leno non ui passa. & gitta el ueleno per uomi
to etiādio el ueleno de solutiui. Così dan
dola poi come inanzi. ma innanzi al ueleno

e piu sicurtà. Similmente tutti cōsentono
 che al cōseruare della peste & amedicarla el
 bolo armeno uince ogni altra cosa semplice
 maxime con uino bianco & acqua rosa secō
 do l'ordine di galieno & serapione & auicen
 na. equali dicono hauere experimentato nel
 le pestilentie grādi essere cō questo gli huo
 mini felicemente conseruati & sanati. el bo
 lo armeno sia rosso & alquāto giallo, dilica
 to frāgibile. La terra sigillata sia ū poco ros
 seggiante agretta & asciutta al gusto um po
 co uiscosa, ma nō sapicchi alle dita. Sappi
 che alchuna uolta el morbo comincia con
 sputo di sangue copioso. In questo caso non
 si da el bolo ne altra cosa laquale ristringha
 detto sangue uelenoso, anzi faiuta expurga
 re con cose pectorali & trasi sangue dāmen
 due le safene: secondo la complexione, & se
 e molto sanguigno, di poi della mediana.
 Nō pretermettere le fregagioni a digiū
 no, fa che tenga la spugna al naso iticta iac
 qua rosa & aceto rosato & cō uino odorifero
 & spesso senelaui tutti epolsi & el uiso, oue
 sospetti di farnetico poni alla frōte qualche
 uolta acqua rosa con aceto rosato, & se non
 temi sonnolentia agiūgni un poco di cāpho
 ra. Nō lasciare profundare lifermo nel sonō



Basta hore sei, o, cinque intra didi & dinoc
te, el dormire molto ritira el ueleno inden
tro. Lapiccare uentose didietro & fare frega
gioni & legature allextremita gioua alfarne
tico & alla somnolentia. Itē gioua la soppo
sta disapone duro con un poco di salgemmo
El poco dormire nel principio del male e uti
le. Ma nō po tãta uigilia che si risoluino gli
spiriti. Lacamera sia exalata & spesso cōapri
re et arostare sirimuoui laria. Nō uo po che
linfermo senta freddo. Tendi intorno allet
to lenzuola bagniate in aceto, et spargi del
laceto anacquato ple mura & per lo spazo.
Empi lacamera dipampani: canne Salci Ro
se. Citriuoli & alre uerzure & fiori & pomi
odoriferi. Fa profummi disandali & rose, et
mortine: et camphora: et trementina: Incē
so: buccie di cedro. Scorze dimelagrane
et buccie dimele con un poco digarofano &
zaferano. Nota sopra tutto che muti allin
fermo ogni sei hore e panni del dosso: et len
zuola & profummale col profumo decto.
Se puoi mutagli ogni. uēti quattro ore letto
& chamera: & innanzi lorimecta nella cha
mera di prima purghala bene & profumala.
Altrimenti eluestire & lecto & habitatione
cōtinuamēte lauelena. Non uoglio passare



con silentio che oue apparisce caldeza inusi-
tata & forte stomaco & intestine rimosse da
dolori. Rasis & Iohannitio danno bere una
uolta acqua fresca in grande quantita. Io da-
rei per piu sicurtà acqua dorzo fresca. lib-
bre tre. con zucchero. oncie tre. & forse su-
go dum buono cocomero libbra meza bene
mescolato con zucchero. oncie una. Dipoi
fugo dimelancia. o di melagrana. oncie
una con zucchero dramma una. Vno huo-
mo robusto del paese nostro subito che que-
sto morbo lo prese si misse in uno pelago d'ac-
qua fresca per ispatio di due hore & fu libera-
to. Ma e experientia fallacissima. Forse sa-
rebbe piu sicuro tenere braccia & gambe &
sedere in acqua tiepida: laquale non toccassi
le parti del pecto: perche non si debba aprire
quelle ne ad quelle prouocare gli omori.
Qualche uno in questo caso ha preso ueleni
maxime di natura fredda: & forse ancora di
calda: & prima o poi Tiriaca o terra si-
gillata: con bolo armeno. & aceto anacqua-
to. & simili cose contra ueleni. intra quali
uno medico fu liberato. Parmi cosa perico-
losissima.

La cura p cirusia. Capitolo Nono.

ci

Noni On aspettare tanto che apparisca infra
sotto, o, bolla. Ma facta la purgagione,
o, flebotomia, presto facti ināzi tu atrarre
fuori el ueleno & poni fermento cō cāterelle
o, qualche altro roctoro di quelli che disoc
to ti narrero. Al muscolo del braccio risto,
sotto el gōbbito di dentro, o, uero doue si
toccha el polso. Ma non in sul polso & simil
mente sopra el tallone della gamba destra,
quattro dita di dentro & fa uescica & apri &
tienla aperta. Et se apparisce segnio & se
la breuita del tempo & incommodita non ti
pedisce l'ordine trai el sangue & purga & poi
poni facta la purgagione, o, almeno facta la
flebotomia el roctoro dallato in desso so
tto el segnio, sei dita. Sono alchuni che
non si confiderebbono nel tempo & farebbo
no erimedi & prima & poi & quasi in sieme
con modo come potessino. Et forse nō erre
rebbono. L'ordine moderno dalchuni oue si
potessi, e, che purghi prima con argomēti
poluere flebotomia medicina, & poi facci e
roctori etiam che segnio non apparisca co
me dicemo ma piu sicurta, e, porre presto
eroctori & altre cose appropriate, o, appari
sca, o, no, & se apparisce facci in questo
modo, cio, e, se, apparisce circa lorecchio

subito poni nel collo di dietro dallato medesimo. Se apparisce sotto el braccio poni nel muscolo di detto braccio, o uero oue si tocca el polso, ma non insul polso. Se apparisce nellanguinaia poni presso alla cauilla, cioe sopra el tallone dal medesimo lato. Se escie altroue poni sotto el male sei dita, o una spanna: pure che non pongha insul petto. Et se uiene nella gola dinanzi poni dal lato & di dietro. Se uiene di dietro non porre dinanzi anzi disotto. Tanto uistia che facci uescicha et aprila: et poi poni insulla uescicha Bituro: et foglie di chauolo. Item una spugna intinta in questa decoctione.

Recipe Camomilla. Bretonica. Meliloto. Scabbiosa. Manipulo uno. bolli in libbra meza d'acqua tanto torni alla meta. Tienuela in fino al fine della cura rinnouandola per che tira el ueleno.

Rocctori semplici. Capitolo. Decimo.

Rocctori son questi Vincetoficon. Vetruiolo. Fior di rame. Noce rācida. corderumenii. Arsenico. Calcina uiua. Anti-farmaco. Flammula. Calcina con sapone da panni. Baurac. herba lingua cane.

c ii

fermento con ranno . Galbano calda . Equi
na . Euforbio . Sterco dicolombo : di sparue
ri : doche : danitre : Nasturtio : lumaca uiua
o . pesta con sua scorza . Ranocchio scortica
to & arrostito . Calamento . Puleggio Cerui
no . Aristologia . Rafano . Veruisco . Cento
nodi . Costo : pepe : & pietra di spugna mari
na . Flammula trita : Ortica . Senape . Vital
ba . Mentastro . Scabbiosa . Canape Canapac
cio . Canterelle & salgemmo . Grano masti
acto . Piretro . Tuorlo duouo cō molto sale
Lacōsolida maggiore & lascabbiosa trita tra
due sassi . e . mirabile . Edecti roctori si pos
sono & debbonsi presto porre come io dixi
& forse similmente insul segnio : Secondo
alcuni quando non si medica per altra uia . la
quale altra uolta diremo . Conquesta discrip
tione che e . nelle p̄sone dilicate fusino ep̄iu
dolci : & negli altri ep̄iu forti et che . e . piu
ficuro porgli sotto il segnio che suui . o . su
ui . e . piu dolci et di sotto e piu forti .

Di quāte ragioni . e . il apostema . C xi

L qual segnio si chiama postema . e .
quādo uiene inanzi alla febbre signifi
ca el cuore essere forte acacciare dallungi el

ueleno: ella febbre, e, allora accidete della
 postema: qñ viene dopo & p cōtrario. Que
 sta postema, e, di due generationi: luna, e
 bolla che sichiama Antrace & carbunculo.
 Laltro, e, infiato che sichiama Bubone &
 grandula. La bolla comunemēte viene fuori
 degli emūtorii cioe acquai. & quāto, e, piu
 di lūgi damēbri principali tātō meno piccolo
 fa Lanera, e, pessima ditute Nel secūdo lu
 ogo, e lauerde, nel terzo la gialla Nel quar
 to la rossa: & quāto piu, e, arida tātō peggi
 ore. Linfiato cōmunemēte viene negli emū
 torii, cioe purgatorii de mēbri pīcipali che
 sono in sei luoghi, cioe dopo gli urecchi, sot
 to le braccia, nelle anguinaie, el cerebro gee
 ta el ueleno dopo gli orecchi & nel collo. El
 cuore sotto le braccia, el segato dallāguinaie
 o, circa. Pero l'infato e peggiore che bolla p
 che significa essere corso molto ueleno amē
 bri pīcipali. & l'infato quāto piu presso alcu
 ore tātō peggiore: La cura delle bolle & del
 infiato, e, quasi simile Sono alcuni equali
 qñ si sente la doglia ināzi alla febre, e, di lū
 gi dal cuore, & subito i tral dolore & el cuore
 Fāno legature & pōgon cose fredde & seche
 p ripercuotere: ma in sul dolore pōgono cose
 calde: & humide resolutiue: Altri subito
 e iiii

che apparisce la postema & insieme pongono
suui & discosto come dicemo uentose & roc
etorii dando subito questa medicina. Reci
pe Elleboro nero preparato: Sena. Cēnamo
drāma meza. Diagridii scrupulo mezo. In
fōdi iūino dimelagrane ōcie quattro & zuc
chero once una. poi cola & priemi & stando
infusione parecchi hore. e meglio Dānola
quando apparisce la postema prima che dor
ma. & preparano l'elleanoro così diuidēdolo
p lūgo i pezi minuti. Mestōlo in una mela
dolce i uolta i stoppe bagniate daqua rosa: e
cuocōla sotto lacenere calda. Q uādo. e.
cocto gettō la mela & ricuocō l'elleanoro in u
na altra mela similmete. Cōseruono l'elleanoro
rodipse dal pomo. Et dāno arobustissimi el
leanoro cō sua cōpagnia nel modo detto.
Agli altri dāno sol depomo secōdo. prepara
no la scamonea cocēdo i mela cotognia. o
in pasta di farina dorzo facta cō uino dicoto
gnie. Non ripruouo la regola dicostoro. ma
torno alla nostra.

La regola del porre eroetori. Capitolo. xii

Ve nō. e. modo di sanguinare cōuen
tose & migniate & incēdere el segnio

si debba secôdo alcuni porui fu, o, di sotto
 o, inueme de roctori decti & di quegli che
 diro nelle sequenti compositioni, & poni le
 decte cose se credi uisia tempo. Di
 poi che hai tracto el sangue & riposato un po
 co l'infermo, o, almeno data la medicina &
 compiuta la sua operatione. Et se non hai in
 ordine el barbiere da la poluere, & se non lai
 da la medicina, & se non lai poni senza aspe
 ctare eroctori insul segno et fuor del segno
 con discretione come dicemmo. Ancora se
 credi: che l'infermo non aspecti tempo hauen
 do tu dapurghare & daporre eroctori purga
 insieme & poni roctori, et mai non cessare
 di fare rimedi: non ti confidando di fare col
 tempo. Guardati che non pongha insul se
 gno cose in modo fredde & itiche che rip
 cuota el ueleno indentro. Poni cose da trar
 re & risolvere, le quali sono calde: ma tem
 perale se lai acontinouare qualche uolta al
 quanto colle cose fresche accio non l'infiam
 mi troppo. Non pero in modo che ristringa
 Non temere molto el duolo perche tira el ue
 leno alla postema. Nō uoglio pero sia exces
 siuo pche malignerebbe el ueleno & febbre
 & straccherebbe la natura. Non saldare
 intucto per arte se non passano tre mesi.

c iiii

& ripurgalo quando saldi. Vno nostro fiorẽ
tino notaio i questa primavera essendo da tal
male in modo rileuato che non era differẽte
da sani risalido infuria la piagha. In capo di
xxxx. di onde. peri in due giorni. maxime
per che non si ripurgo quando ristringse.
Sappi che chi perisce doppo el septimo di pe
risce piu per mala cura. che per natura di tal
male. Sappi che poichel ueleno. e. tan
to corso alla postema che mēbri principali so
no alleggeriti. Se tu non tiri bene fuori con
tinuamēte & rectifichi & purghi dentro che
el ueleno della postema continuo piu si mali
gnia & doppo el miglioramēto uapora i den
tro & uccide. Pero continuo fortifica el cuo
re stringendo le sue uie per di fuori & den
tro. uota spesso lomore. purga & rectifica el
ueleno della piagha. Non ti fidare uno pun
to di loro miglioramento maxime se nō pas
sa el septimo giorno.

Rostori composti & impiastri forti.
Capitolo tertio decimo.

Rostori composti & forti da tirare el
ueleno infuori sono in molte maniere
Narreronne molti. accio che oue nō si puo
o. nō si cōuiene luno si facci laltro. Recipe

fichi & yreos cioe barba di gichero & grano
 pesto per equal parte. Questo matura pre
 sto & ronpe. Item Fermento con olio & sale.
 Itē Pece conuue passule & mele. Item colō
 bina con aceto. Item opoponaco con ferme
 to & uue passule. Item sterco di passere con
 sugna di porco. Item uetro pesto con tremē
 tina. Item se non fussi fastidioso lo stercho
 humano uale arrompere & doppo la roctura
 Aggiungnendoui sopra midolla di pane in
 tinta in olio bollente. Item olio bolli
 to con cenere. Itē canterelle. x. uue passu
 le once una. Fermento. oncie una emezo.
 Scabbiosa. herba lingua cane. Cōsolida ma
 ggior Antifarmaco. oncie una. Incorpora
 con olio di gigli. & se uuogli piu forte ag
 giungni. sale. colombina. Ruta dramme
 due. Item Nasturtio con olio & sale. Item
 orpimento pepe drāme due. Fichi secchi.
 x. Fa impiastro con mele quanto basta. Itē
 Baurac. Sale armoniaco. Scabbiosa Antifar
 maco. Aglio Pepe. per equal parte. Fa in pia
 stro con sugo di scabbiosa. Item Galbano.
 Radice di gigli bianchi Sterco humano con
 solida maggiore trita intra due sassi. Item
 fermento oncie quattro Senape. Ruta Scab
 biosa. Assentio. manipulo uno. Radice di

gigli biachi pla terza parte. uetriuolo dram
 me due. Canterelle dieci. Galbano. oncie. i
 noci rācide tre. Olio di gigli bianchi. quan
 to basta Fa impiastro cocēdo in olio herbe &
 le radici. & aggiugnendo laltre cose secon
 do larte. Item cāterelle con olio di sapone
 Item cenere di quercia laquale usano etinto
 ri parti quattro. calcina parti sei. mescola &
 sopra poni sopra le impiastro predesto. Ma
 fa questo impiastro con olio duliue nere &
 e piu forte se desto olio bolle colla cenere
 Itē fermento. ortica. Grasso di carne secca.
 Barba di malua uisco. Malua per equal parte.
 Nota che cinque herbe si conuergono i ogni
 impiastro in questo caso & ancora per bocca.
 Per che resistono al ueleno. dētro & fuori &
 sono quasi temperate cioe. consolida. Scab
 brosa. Agrimonia. Bretonica. Aristologia
 Empiastri tēperati. Capitolo. xliii.
 Sopradetti roctori & impiastri sono
 molto forti arrompere presto & tirare
 fuori el ueleno. Ma non si debbono continuo
 uare perche infiammarebbono troppo. Ma

36
potrebonsi piu usare oue non fussi colore
molto uerde / o / rosso / o / nero & corrosio
ne che impigliassi . Narreronne alchuni
piu temperati che si conuengono piu oue te
messi di grande inflammatione . Recipe
Barba di maluauisco . oncie . due . Vno ca
po di gigli bianchi . Farina di linseme . on
cia . una & meza . Fa bollire iacqua comune
& pesta co fermento & sugna uecchia & po
ni caldo . Item Crusca con semola Manipu
li due . cuoci nellaceto . Item colobina con
aceto & olio rosato . Item Farina dorzo con
sugho / o / di Brestonicha / o / di consolida
Item Cipolla cotta com bituro . Fichi sec
chi aggiunti di poi & fermento con olio di
camomilla . Se bisogna adolcillo per ca
gione di gram doglia / aggiungni mela cot
ta / o / maluauisco & malua & loro mucel
lagini . & se bisogna piu dolce toglia cipolla
cotta & mela cotta com bituro & olio di ca
momilla . Item Malua . Barba di maluau
isco . Scabbiosa Manipulo uno . Farina di fie
grecho . farina dorzo . oncie una . Fa bollire
lerbe in acqua commune & poi pesta lerbe
& conessa acqua fondi le farine

et condisci con grasso di gallina et olio dica
momilla oncie una. Zaferano drāma meza
Questo .e. dilicatissimo impiastro Itē Scab
biosa. pie colōbino. Cicorea. Consolida mi
nore. Dopo questi si cōuiene impiastro. dap
pio di brettonica & farina di orobo cosughi
dellerbe sopradette. & tiriaca secōdo alcu
ni Itē limpiastro dipoponaco trito cōpassule
Itē Assia ruta & nitro cō mele. qualche uolta
estato utile ūgnere cōtiriaca & porre cipolla
cotta & malua cotta. Alcuni pōgon fioranci
cō foglie peste cō sugnia & malua. Ma de fa
cti della tiriaca dicono alchuni che nē si deb
ba porui su. pche manda el ueleno dentro.

Empiastri tēperatissimi. Capitulo. xv

Tquando labolla .e. molto nera & co
cete sopra modo & molto presto impi
glia corrodēdo & dilatafi. Sappi che le cose
che poni debbono essere ancora piu tēperare
nella caldeza et sieno diseccatue cō alquan
to rinfrescamēto et resolutiue cō caldeza tē
perata Verbi gratia. Recipe Piātagine Cal
le cotte cōaceto. Item Lenti cōpane mischi
ato constacciatura. Itē melagrane agre et di
mezo sapore tagliate i quattro parti et cuoci
i aceto

tanto si dissoluiuo poi pesta et poni. Conuiē
 si dal principio insino alla declinatione. que
 sto altro empiastro siconuiene innanzi allul
 ceratione facta per tale bolla. Recipe acatia
 draganti. oppio corteccie dimelagrane. drā
 ma una. Fiori de rissa / o / uero uerderame +
 Iusquiamo biācho. fa impiastro con uino et
 serba per usare. Quando uedi facta lul
 ceratione / poni questo che disecca alquāto
 Recipe esdra con uino et rob di melagrane
 et simili cose. Habbi cura chele parti circū
 stanti alsegnio non si putrefaccino / difendi
 le col bolo armeno & acqua rosa olio rosato
 et aceto rosato et cetera + Quando si parte
 linflammatione & rimane lulceratione poni
 impiastro dilitargiro et cose conuenienti al
 le piaghe malingne et corrosiue + cioe cose
 che rīfreschino. diseccchino et ripercuotino
 che no decte di sopra alchune. Ma poni tem
 peratamente et ripurga dentro.

Per mitigare el dolore circa la postema +
 Capitolo sexto decimo +

Vesto capitolo disopra sintende delle
 bolle nere molto et corosiue + ma nel
 laltre che non sono di tanta arsione procedi

piu temperato nel ripercuotere. Se uoi mitigare lardore & dolore che procede parte dal male . parte daroctori . o . dallincedere poni intorno alsegnio midolla di pane fre . fcho caldo come escie del forno . intincto i uino acetoso . o . sugo di piatagine . Itē cuoci lēti collamidolla predesta iaceto & poni & spesso muta & accioche non si disecchi lē piaistro di subito sopra poni foglie di piatagine . Q uādo lieui lē piaistro laua cō uino brusco o acetoso Poi poni farina dorzo cō mele . Sēpre intēdēdo che nō pōga deſte cose iſul la piagha ma intorno Bemche deſte cose nō ripcuotono molto . ſecōdo Piero da toſignano & altri docti & pratici Ma ſpengono la caldeza & confortano el luogo & con certo caldo temperato riſoluono . la piaga che uiri mane . curala colle cose appartenēti alle piaghe corroſiue & uelenoſe . Per fare cadere la carne triſta dalla poſtema

Capitolo . xvii .

Vando uedi la piagha gia mortificata . ordina ſubito chella charne morta caggia . Recipe Brancha orſina . barba di malua uiſco . erba uinca . foglia di malua . oncie una cuoci & peſta bñ & meſcola cō ſugnia di porco nō inſalata & bituro ātico ; & laſcia ſtare

tre di. Poi cola & priemi & aggiūgni alla co-
latura ū poco dicera & mastice & terba pusa-
re. Et accioche lapiaga facci crosta ragione-
uole & gettila bene Vfato che arai el decto i-
piastro ungnerai cōbituro & olio Non tirare
la crosta p forza pche noceresti forte: aspec-
ta chella natura lagitti aiutandola colle cose
predecte. Ma i questo mezo accioche elue-
leno nō rodi & corra ple parti sane soccorri
i questo modo. Intaccha itorno al segno i gi-
ro la parte sana che tocha il segno & itaccha
p cōtinuata linea circolare sopra poni una uē-
tosa grāde p trarre dal pfondo el sangue ue-
lenoso. accio che indentro nō ritorni.

Per mōdificare la piaga Capitolo. xviii
otto che e lapostema & tracta lamate-
ria uelenosa: poni cose che asterghino
et mōdifichino. Recipe Farina dorzo cōme
le & ū poco disale sopra poni foglie dicauolo
Itē Sarcocolla poluerizata & mele p equal
parte & se louuoi piu forte prima cuoci el me-
le. Poi aggiūgni la sarcocolla, e, cosa solen-
ne. secōdo gētile da fuligno & Tosigniano
Impo che mōdifica ogni ferita & piagha sa-
niosa. Cōmendo ācora el diaquilon.
Per rigenerare la carne buona C xix

Vando harai mondificato scio che si
rigeneri la carne buona poni foglie di
bassilico bem pesto. Item. Recipe Anteos
Centaurea maggiore Pentaphylon. Consoli
da maggiore per equale parte & fa acqua stil
lata per lembicco i primauera / o / uero fa su
go di questi / & lascia far la posatura. Poi ag
giungni lacqua uite la quinta parte & serba p
usare. Perche questo / e / mirabile arrigene
rare la carne Item gioua la barba della sodilo
cioe lappa cotta cō feccia di uino. Item Lim
piastro facto di curiandoli freschi con mele
& uue passule.

Dello Intaccare / Sanguinare. Incendere.
Capitolo Vigesimo.

Vta la cura predesta circa al segnio che
si fa cō roctori semplici & cōposti come
habiamo narrato / si farebbe molto meglio
secōdo tutti edoctori italiani. nel modo che
narrero al presente / lasciādo eroctori indri
cto & faccendo i tal modo. Poni eroctori di
scosto dal segnio / come gia dicemmo. Ma
insieme insul segnio poni una uentosa gran
de spicchata la uentosa intaccalo in piu luo
ghi cō rasoio / o / lācetta. poi riponi la uentosa.

& con ella tira del sangue. Quando nō tira
 piu spicca. & se puoi appiccha tre migniatte
 bē purgate Quando sono piene le migniat
 te & spicchate, poni galletti, o, pippioni,
 o, colombi aperti pel mezo del dosso caldi
 luno dopo laltro. Poi secondo alcuni ungni
 contiriaca & lascia un poco riposare. Al
 cuni in luogo di questo pelono el groppone a
 uno gallo & toggono sapone alquanto bigio
 ōce una. Oppio scropulo mezo. & pesto be
 ne & consalina fanno una sopposta al gallo
 & tuoto insieme pongono insul segno.

Fatto questo ricrea linfermo & poi lincē
 di dolcemēte, nō dico cō cera ne con olio
 bolliti, p che oppila: ma cō oro aſſocato, o
 arieto, o, ferro. Linstrumento habbia nella
 sommita un piano tōdo a forma dun quattri
 no grosso. nel mezo del piano sia appuntato
 a forma di diamante basso non molto acuto.
 Doppo lincendere ungni com bituro & cuo
 pri con foglie di cauolo & lascia alquanto ri
 posare: Questo, e, molto meglio che fare
 cō roſtori: perche opera piu presto. Spe
 gnie meglio il ueleno & lascia migliore qua
 lita nel membro. Doppo questo fusono leco
 se insulla piagha & intorno, le quali di sopra
 dicemmo douerſi usare doppo eroſtori, &
 f i

nel modo medesimo. Alcuni pestilentia
ti non fanno altro segno che macchie di san
gue per la persona come rosolia. Costoro si
debbono tenere in panni di grana caldi. Gu
ardargli dal freddo. Porre loro due spugnie
grandi al dosso et reni et pecto. calde tuffate
nella decoctione di meliloto Camomilla et
lenti. bene premute. Spesso mutate adigiu
no. Da bere decoctione di fichi secchi. len
ti. grana di tintori. zafferano.

Della cura secondo gli spagnuoli et catelani.

Capitolo. xxi.

Abbiamo trattato della cura secondo
l'intentione di dottori greci. & latini.
& barbari maxie secondo l'uso detaliani. ho
ra tracteremo certe cose secondo l'uso de me
dici spagnuoli & chatelani. Secondo costoro
sifa subito argometo. & se aboda sangue
sitrae dipoi el sangue; se non aboda dano al
tra medicina secondo lo more peccante. Po
ghono da principio la pittima. & facta qual
che euacuatione almeno co argomento attē
dono alla postema. Secondo costoro non
si debbe porre insulla postema cose che riar
dino. perche fanno lo spasimo. accendono.

la febbre & fanno el ueleno piu maligno: maxime se la postema, e, negli emuntorii.
 Item. Non si debba porre da principio cose che maturino & macerino molto per che inuiscono, opilano & putrefanno, ribollono et mandono el ueleno indentro, ne etiam dio porre cose fredde. Non si debbe porre contra spugna pche diseccha. Ne cōpāno pche ferita euapori indētro. Ma cō lana necta, e, asciutta, o, cōistoppa spetialmēte di canape.
 Questa decoctione, e, familiare maxime ad ilicati & negli emuntorii. Recipe Fior di camomilla. Meliloto, capeluenero, bolli in acqua Tuffa lalana, o, stoppa, priemi, poni tiepida, o, poco calda. Muta dora in ora tanto che risolua, o, apra. Doppo la ptura, dal quinto in la usa cose da maturare, mondi ficare rigenerare. Insulle bolle per rompere si pone sicuramente scabbiosa pesta, sola o, confugnia di porco insalata antica. Se la bolla, e, nera, o, uerde & non, e, negli emuntorii aprila subito in piu luoghi cō lancetta, o, rasoio, accioche el ueleno esca presto poi laua spesso con acqua insalata, accio che nō ui rimāga sangue rappreso, o, gāgolofo & appicca migniatte. Poi quando, e, rotta et isuelenata dalquito in la poni da maturare

fii

mondificare regenerare + Debbaſi ſe già
nō, e, eta molto tenera oltra queſte coſe ſu
bito dapricipio porre nō i ſul ſegno, ma ſot
to al ſegnio ſpetialmēte ſe, e, negli emūto
rii. Porre dico diſcoſto ſei dita dal ſegnio u
na uētoſa grāde Poi cō lancetta, o, raſoio i
raccare. Poi riporre uentofa per tirare ſan
gue oncie due, o, tre, o, piu ſecondo el bi
ſognio & la uirtu. Guardati che ſel ſegnio
e, negli emuntorii tu non intacchi in ſul ſe
gnio proprio ne tagliſi ne troppo lo moleſti
ſpeſſeggiando uentofe p che ſi creſce lo ſpa
ſimo. Tironſi molti homori caldi, diuenta
ui peggiore il ueleno & molti di queſto pe
riſcono. Ma ſel ſegnio, e, dall'orecchio, o
nella gola, in tacca al collo drieto, non ſo
pra, ma ſotto gli ſpondili del collo, o, nel
le ſpalle. Se, e, ſotto le braccia in tacca di
ſotto dallato pendendo uerſo il doſſo. Se, e
nellanguinaie intacca nella coſcia, o, drie
to nel federe. & in qualunque di queſti caſi
fa coſi, poni ſei dita diſcoſto dal ſegnio co
me diſſi la uentofa & intaccando tira el ſan
gue. & ua p lo lungo i quattro gradi ponēdo
uentofe intaccādo, e, tirando el ſangue cō
uentofe & con migniatte: Ma in ſul ſegnio
poni la decoſtione ſopra deſta per dolce

temperatamente & risolvere. Se puoi po-
 ni conessa qualche pietra da tirare el uele,
 no, o, poluerezata, o, intera: che sono,
 Ismeraldo, Giacinto, Topatio. Pure se
 condo alchuni di loro, si puo porre insul se-
 gnio migniatte & poi qualche uolta uentosa
 benchè sia negli emuntorii non isforzando
 molto, poi lauare con acqua falsa. Questo
 si fa quando el segnio, e, molto enfiato, o
 di mal colore. Et quando, e, aperto, dal
 quinto in la maturare, & cetera. Et se la dec-
 ta decoctione non fa effecto falla informa di
 doccia. Quando la postema fa infiato
 ismisurato fuori del consueto. Alchuni dop-
 po il terzo taglione forte per lungo del me-
 bro righuardando le uene & arterie, & sel
 sangue uscissi troppo, riparano con istoppa
 bagnata intuoarlo duouo & olio rosato, &
 non nellalbume perche, e, freddo & uisco-
 so. Et in quel tempo confortano linfermo
 con cordiali dentro & fuori. Ma, e piu faui-
 intra loro non consentono questo taglio giu-
 dicandolo di pericolo grandissimo, maxi-
 me negli emuntorii. Dal quinto in la se
 la febbre non, e, grande, & se il segnio nō
 e, molto uelenoso & nero, o, uerde & se.

fiii

uiene aroctura & felcorpo, e. ben purgato
comicia comaturatiui ma nō prima, per ma
turare. Recipe Barba di maluaufco. Digi
gli. dilella campana di coccomero asinino.
cipolla libbra meza Fichi secchi grassi uenti
Seme di fien greco. Seme di lino. oncia
una. Foglie di malua & di maluaufco. Brā
cha orfina. Erba uiolaria Manipulo uno.
cuoci forte in acqua. Pesta bene. Se uuol
gli pedilicati questo maturatiuo piu dolce.
cola decte cose cocte & peste & priemi.
Poi aggiugnū sugna di porco fresca lique
facta & colata libbra una. o. quanto basta.
Alchuni agguncono lumache colla scorza
bem peste. Questo si conuiene oue, e
lapelle molto densa. Come, e. nellangu
naie & doppo gliorecchi. Altri aggiungo
no fermento di pane grosso once due o piu
o meno per tirare et rompere. Ilche e
piu conueniente nelle bolle che negli enfia
ti degli emuntorii. Sono altri maturati
ui piu leggieri cioe farina di grano olio ac
qua. Insieme bolliti tanto di uentino tegniē
ti. o. con midolla di pane di crusca & fichi
secchi grassi cotti insieme & poi pesti.
Puossi aggiugnere olio duliua. o. di man.

dorle dolci, o, sugnia di porco fresca. Se ta
 le sugnia fussi isalata & uecchia farebbe tale
 ipiastro utile arròpere le bolle dolcemète
 . Anchor si puo aggiugnere grasso di galli
 na fresco. Se cõtale grasso, et, sugnia fre
 sca bituro fresco, olio uiolato, Barbe digi
 gli cotte si fa ipiastro, e, grato maturatiuo
 pedilicati. Questi maturatiui come dixi
 si fanno doppo le purgagioni calata la feb,
 bre & quando el segnio, e, aperto & be,
 ne isuelenito dal quinto in la. Poi fusono
 cose damondificare, poi da rigenerare.
 Poi da saldare. Sella bolla, e, nera, o, uer
 de & corrosiua & non sia negli emuntorii
 intaccaui su profondamente con rasoio, o,
 lancetta. Poi doccia con acqua insalata cal
 decta per che el sangue non si rapigli come
 dissi. Poi poni uentosa, o, migniatte, o,
 groppone di gallo pelato. Alcuni pon
 goho lumacha uiua, altri ranocchio uiuo.
 Questo si puo fare quãdo il segnio nō, e,
 negli emuntorii. Poi si puo porre roctoro fa
 cile quale posi di sopra. Et àche questo. Re
 cipe Tuorlo duouo cō poco sale, & nō piu
 forte roctoro p nō malignare labolla. Mu
 ta spesso el detto roctoro. Se cōesso labolla

fiuu

si maligna . adopera la scabbiosa sola trita
o . fugna di porco uecchia insalata . o . amē
duni insieme . Sono alchuni roctori forti
che non si debbono porre in fugli emūtorii
ne oue . e . gram febbre : & porgli solamen
te oue . emeno forti nō uagliano . Recipe
Fichi secchi crudi & fermento . Item se que
sto non uale fanno questo piu forte pure col
le conditioni decte . Recipe canterelle tri
te bene & laterza parte di fugnia di porco .
Poni in sulla bolla malignata tre . o . quattro
uolte . Dicono ecerufichi questo essere mol
to experimentato . quando lo uogliono forti
ficare aggiungono la quarta parte di sapone
da panni . Ilche nella bolla maligna & huo
mo di dura pelle dicono fare opera mirabile
Item unaltro forte per lebolle . Recipe Pol
uere di uetro bene poluerizzato oncia meza
Grano pesto . o . masticato oncia una . tuor
li duouo due . Zaferano dramma una . Tre
mentina oncia una . Mescola bene & poni
su conistoppe monde . Altri pongono calci
na uiua con sapone da panni . Ma per che
questi & tali roctori chesono ardenti & uio
lenti spesso fanno la postema & la febbre piu
malingna pero . e . piu sicura uia innanzi al
lulceratione attendere & che la materia non

torni in dentro & anchora chella non si facci
 arrabbiare con quelle cose acute. spetialmē
 te nelle cōpleSSIONi o / deboli / o / molto col
 leriche pero a queste intentioni / e / utile por
 re impiastro di galieno sopra tutto el men .
 bro. Recipe Piantagine. lenti. Pane di cru
 sca per equal parte cuoci in acqua tãto torni
 fodo poni sopra luogo & intorno per buono
 ispatio . Auicenna aggiugne le galle oue
 apparisce sangue sottile piu che grosso .
 Item . a questo / e / utile limpiastro di mela
 grane dolci & forti cotte in aceto & acqua .
 spetialmente oue apparisce materia focosa .
 Dipoi che / e / quasi spenta la rsione siconuie
 ne limpiastro dauicēna . di fichi grassi . passu
 le . Noci . Farina dorzo cotti insieme per ma
 turare & rompere . Poi facto la roctura mon
 difica con sugho dappio / dalsentio . di pian
 tagine / mele rosato . farina cotti con unpo
 co di Trementina lauata . Poi si salda secō
 do lordine dellaltre piaghe . Ponsi intorno
 lunguento del bolo armeno & olio rosato .

Alchuni da principio per tirare forte pon
 gono nel mezo demuscoli della ghamba . o
 del braccio / o / alle spalle herba flāmula tri
 ta . La quale faccendo eschara & ulceratione
 tira asse gli homori degli emuntorii / & de

memברי principali. Questo rimedio aro-
busti, & doue nō, e, febbre, e, utile altro
ue, no. Alchuni fanno el chauterio actu-
ale insul segnio con ferro affochato, el qua-
le si conuiene piu arobusti & doue non, e,
gram febbre. Ramondo dice chella tiri-
acha & Bolo armeno spinghono dasse el ue-
leno nollo tirono asse. Pero dice non si die-
no per bocca dal secundo, o, dal terzo in-
la. Quando la materia, e, gia facta uele-
nosa & aggiunta gia al cuore sella non, e,
bem uota, o, correcta. Item non uole si
ponghino mai insul segnio, & uole si pon-
ghino quando el segnio, e, fuori degli emū-
torii. Et inanzi alterzo di & non suui, ma
intorno. Puossi bene adoperare el bolo an-
chor dal septimo inla quando la piagha, e,
isuelenata ugnendo intorno. Si che conui-
ne innanzi al terzo, prima che sia la piagha
uelenosa. Et doppo il septimo quando, e,
gia isuelenita, Madico intorno con olio ro-
sato, aceto rosato, acqua rosa, per difende-
re el membro. Abbiamo narrate le oppini-
oni degli ispagniuoli & cathelani colle cor-
rectioni darnaldo, & di Ramondo fisici sin-
gulari. Vera cosa, e, che Ramondo, e,
doppinione di non purghare con flebotomia

o medicina . o . uomito . quando la poste .
 ma . e . molto piena & inuelenita: cioe dal
 secōdo inla . accio che el ueleno per tale mo
 uimento non torni indentro . Questa oppi
 nione mi pare da correggierla secono gli
 altri . cosi cioe che si purghi se bisogna ne
 modi decti etiam dal secundo inla . Ma che
 in essa purghagione sappicchi uentose & mi
 gniate insul segnio & sotto & difendasi el
 cuore di fuori concordiali freddi & similme
 te di dentro . Et questo anchora non si disco
 sta dalla intentione del decto Ramondo

Della conseruatione di chi gouerna gli infer
 mi . Capitolo . xxii .

Valūque gli ghouerna oltre alle cose
 decte dal principio al cōseruare . cioe
Tiriacha & pillole & cose simili . Se non .
 e . molto pouero di sangue senetraggha al .
 quanto della uena commune . Facta buona
 purghagione con decte pillole dramma una
 o . almeno drāma meza . E . utile . pigli la
 poluere piu uolte . & medicina da morbat
 & stia el piu discosto che puo . maxime se .
 e . digiuno . Apri spesso la habitationi & fac
 ci pfummi di cose decte . nō dimenticando

mai la Trementina . Porti in mano gran /
de lumiera / o / molta bracie bene accesa &
fumigante di buoni odori / Lauisi tuoto con
aceto tiepido due uolte el giorno da matti /
na & sera . Mutisi epanni del dosso spesso
& spesso gli profummi maxime con incen
so & trementina & Ginepro / Myrto / San
dali / Rose & Camphora / o / Ramerino /
o / Alloro / o / cose simili: Tengha inma
no Melarancie & uno mazo di Ruta / o / di
querciuola & di Menta & mellissa con mir
to & fiori freschi dinanzi . Stia bem purgha
to daogni superfluo cibo & homore . Ancho
ra tireplico quello salutifero odore . Acqua
rosa / aceto rosato & cō maluagia . & con ze
toaria / o / scorza di cedro . Sopra tuoto si la
ui spesso con questo mani & uiso & beane al
quanto : & tengane una spugna bagnata al
naso : leghata inlegnio di frassino . Perche el
frassino ha tanta potentia contral ueleno che
nessuno animale uelenoso saccoستا alla sua o
bra & suo odore . & prima si gitterebbe
nel fuoco che saccoستassi aquesto . Facci spes
so fuochi grādi ptutta lacasa maxime dicose
odorifere Et nō dica che chie liberato dal
morbo una uolta nōne possa piu perire . pche
uno nostro fiorētino in questo anno tre uolte

amorbo . le due uolte si libero i tuoto . la ter
 za uolta nō pote li berarsi Ancora in questo
 anno nel mese di settembre io liberai una
 donna dal morbo . poi sendo sana come qua
 lūche altra persona conuerso con amorbati
 & ramorbo doppo giorni diciotto & peri
 non hauendo le medicine a tempo . Nessuno
 si fidi d'essere piu sano & forte che gl'altri
 Perche el ueleno uccide e forti come edebo
 li & questo ueleno piu offende quegli che so
 no sanguigni . & robusti . Per che hanno le
 uie del pecto aperte . El cuore molto caldo af
 fai sangue caldo & humido . Pero la caldeza
 del cuore tira assai aria trista ple uie larghe
 & tira subito prima ch'essi temperi per uia .
 La caldeza del sangue presto piglia & infia
 masi . humidita subito si putrefa & cōuertesi
 in detto ueleno . Et come quanto piu uino .
 & piu potente . e . nel uaso . tanto piu et piu
 potente aceto fa . Così quanto piu sangue et
 piu potēte . e . nel pecto tanto piu abondan
 te : et piu forte ueleno diuenta . Q uando si
 conuer te in ueleno et facilmente si conuer te
 . et per poco ueleno che si pigli basta al con
 uertire . per che si fa di parte in parte . et poi
 l'una parte conuer te l'altra . Ancora un poco
 d'aceto . o . di fiele transmuta di sapore

molta materia. Tu che gouerhi lifermo
sappi che quanto piu gli se propinquo di san
gue, o, piu simile di complessione & cōste
latione, piu porti pericolo di contagione.
Per che da sugetto simile al simile ageuol
mente si distende laqualita, come da fuoco
in aria, daria iacqua, dacqua in terra. Et quā
do due cithare o, due corde sono i sulla me
desima tēpera, el mouimento & suono del
luna risponde nell'altra. Se tu mi diman
di per quali uie entra questo ueleno rispon
do, p. tutti epori del corpo, maxime pe piu
aperti & quando entra per bocca & naio &
polsi offende presto. Spetialmente trouan
do le uie aperte drento, gli omori caldi &
humidi & sottili & se uiene da humori simi
li & coll'influentia di Marte. Ma quando ui
ene per contrario modo & con influentia di
saturno si dimostra piu tardi. Molte uolte
fa lunga dimoranza ne panni, & circa la
pelle della persona & uie comuni & uene
di lungi dal cuore, & non pare che iui graui
pche, e, poco uapore, e, leggiere & nō ha
quella contrarieta all'altre parti che ha alcuo
re. Ma subito che naggiungne pūcto al cuo
re offende manifestamente. Similmente
el ueleno del cane rabbioso & altri ueleni do

po lungo tempo dimostrano laloro offensio
 ne. Finalmente tieni amente chella per
 sona tiene el ueleno due mesi. le mura & fer
 ri & legnami senon si corregono conlauan
 de & profummi & fuochi per tutta labitatio
 ne lo tengono uno anno. E panni spetial
 mente elani se non si sciorinono & suffumi
 gano spesso & lauinfi. o. ponghinsi alfuoco
 & uento & sole. tengono elueleno piu che
 tre anni. Tu hai prouato che una cassa tie
 ne lodore duna melaracia muffata molti an
 ni. Similmente la bambagia del musco.
 Sappi che la lana. e. nutrimento di questo
 ueleno. come lolio del fuoco: in modo che
 non solamente lo conserua. ma etiamdio lau
 gumenta & fortifica. Non si debbe mangia
 re. o. bere con uasi da morbatu ne tocchare
 cosa che tocchino loro. Debbesi uiuer lieto
 perche la letitia fortifica lospirito uitale. Vi
 uere continente & sobrio. perche la sobrie
 ta & continentia del uiuere. e. di tanto ua
 lore che Socrate philosopho con questa sola
 si conseruo in molte pestilentie extreme.
 che furono nella citta dathene. Pero Ari
 stotile & Galieno dicono che corpi puri so
 no tali che quasi. e. impossibile sentino

peste / & i uero sella sentono almeno nonne
periscono. Due cose singolari do per con
seruare. Aricchi lo smeraldo per bere. per
tocchare & per tenere in bocca & al collo.
Lauirtu del quale / e / tãta contra ueleni che
Auẽzoar. Rasis / & Serapione dicono che
se le bocte & Tiri loueggono caggiono lo
ro gli occhi. Apoueri do elrafano saluatico
cioe radice saluatica un poco per uolta accio
che non infiammi el sangue che / e / di tanta
uirtu contral ueleno che Rasis dice chel su
go fa scoppiare lo scorpione sello toccha. Et
Diascoride dice che chi silaua le mani col se
me suo pesto con aceto toccherà serpenti &
non gli noceranno. Chi trouassi la pietra be
zaar harebbe el principale rimedio sopra tu
tti. Bemche gli antichi chiamino in lingua
persica bezaar / ogni cosa laqual per sua pro
prietà sicontrapone & libera da ueleni niẽte
dimeno secondo Serapione & Rasis prin
cipalmẽte sichiama bezaar una pietra la qua
le resiste atucti e ueleni caldi & freddi &
morsi & ferite uelenose & gioua pigliando
la dentro et ponẽdola di fuori & portandola
al collo et metendola in bocca. la sua mi
nera / e / infiria & india & per l'oriente / e /
di tre colori Alcuna / e / gialletta & fusch.

Alcune tiene conqueſto del uerde. Alcune
 e, bianca & giallecta cioe di colore di uino
 biancho bem chiaro. Queſta, e, loptima
 & e, leggiere & dilicata, molle ſāza ſapo
 re Splēdida come lume. La preſa ſua, e, gra
 ni. xii. Serapione & rafiſ ſaccordoſo che
 ſe faſta experientia che la uince ogni altra
 medicina ſemplice & ancor le tiriache con
 poſte. Hahamed dice che ſi meſta in anel
 lo & ſcolpiſcaſi in eſſa l'immagine delloſcor
 pione quando la luna, e, in ſcorpione. & ri
 ſguardi laſcēdente. Dipoi ſi ſuggelli con eſ
 ſa l'incenſo quando la luna, e, in ſcorpione
 Impero che deſto incenſo dandolo bere tri
 to gioua aueleni come deſta pietra. Abdal
 labanarach dice che uide deſta pietra bezaar
 & che uno figliuolo damamari prepoſto del
 la legge conperò queſta pietra & deſte per
 prezzo el palazzo dicorduba nel principio del
 la guerra Serapione dice che due ſono le pru
 oue di queſta pietra nelle beſtie, oltra le pru
 oue che ſene fa nell'uomo. Vna che tocca
 do con eſſa le punſte delloſcorpione gli leua
 la potentia del pungnere. L'altra che tritādo
 la & meſtendola con acqua in bocca a ſerpi
 uelenoſe ſubito luccide.

Fuggi presto & dilungi & torna tardi.

Capitolo. Vigesimo terzo.

O. to serbata nelsine dellibro ladichi
ratione delle regole principali in que
sta materia. cioe che tu fugga le conuersati
oni maxime adigiuno. & quando conuersi
stia discosto dal compagno due braccia al
meno & alluogo aperto. & quando. e. di
sospetto stia etiam piu dilungi almeno sei
braccia & allo scoperto. & fa chel uento nō
uenga dallui in uerso te. Intra te & lui sia so
le. fuoco. odori. o. uento chesoffi inuerso
lui. La mensa & ellecto & luoghi stretti
& molti fiati insieme sono digram pericho
lo. Ancora ti dichiaro che oue. e. procinto
di mura. o. case cōtinueate multiplica la cō
ragione. Sopra tutto fuggi dalluogo pe
stilentiale presto & dilungi. & torna tardi
Presto dico ipso facto che appariscono ese
gni di peste. che sono laria quando escie fuo
ri del suo naturale di tale luogo pendendo i
uerso caldo & humido & nebbie & nugoli
spessi & poluerii & ueti grossi tiepidi come
e. auenuto in questi tempi preteriti. Anco
ra quando lacque & campi fumigano spesso

& rendono odore non buono: Epesci non
 hanno buono sapore & odore: & abbondano
 animali nati di putrefactiōe. fungacci & her-
 baccie puzole. E fructi della terra & animali
 sono inipidi & conseruonsi poco: euini di-
 uentono torbidi. Molti animali di terra &
 aria da esso luogo si dilungono: Nascono in-
 fermita di febbri in usitate continue. Nasco-
 ste Furiose. Fallaci conafanno di pecto cad-
 mēto di polso & farnetico & orine torbide.
 Scorticamenti di palato & dintestine. ro-
 fori docchi. Migniatti uauoli. & rosolie &
 sconciature di donne assai. Ire & risse rab-
 biose & guerre crudeli Miraculi di natura
 o di dio molto nuoui. Nellanno innanzi
 al proximo preterito cioe. Nellanno. M.
 cccc. lxx. vii. nelle feste di natale Le reli-
 quie di san Piero apostolo di nuouo trouate
 in uolterra dimostrarono in uno mese dieci
 stupendi miracoli manifesti atucto el popu-
 lo. Onde io: predissi apiu fiorentini crede-
 re a Marsilio Ficino che sapparecchia extre-
 ma tribulatione di guerra & di peste. Dipoi
 el seguente aprile. addi. xxvi. nacque la
 crudelta della ferocie ghuerre piu che mai
 fussi. Poi la Gosto nacque la.

peste tale quale non fu già fa più di cento anni
Questi & simili sono segni di peste pro
pinqua. Allora fuggi in prima che sia el pri
mo de dodici milia segniati. Impero che se
aspetti tanto ne sia segniati molti, etiam se
tu non sarai segniato in detto luogo, quando
ti partirai sarai forse segniato poco poi: per
due modi, o, perche già harai preso qualche
contagione dagli ammorbat, o, perche harai
preso la qualita di quella aria, si apoco apoco
che ti fara fatta quasi familiare per qualche te
po in modo che la natura non i surgera cōtro ae
ssa ne essa cōtra la natura. Ma andādo tu co
nessa all'aria aliena fuggēdo, qñ harai presa
l'altra aria non ti fara più familiare la prima.
Pero la natura i surgera cōtra essa, & essa cō
tra la natura, onde nasce el morbo. Anco
ra ti dico che fugga dilūgi, cioe il luogo che
ne persona ne cose di tale luogo per uēga a te &
sia luogo oue non si oda ne suono ne romore
alcuno del luogo morbat, & che uisua mon
ti alti in mezzo che in pedischino che l'ua pore
uelenoso, o, per uento che dila soffi, o, pu
re per dilatatione & amplificatione noui ag
giungha. Considera che luogo oue fuggi non
si cōuenga cō pestilēte in modo che sia simi
le in caldo. Freddo. Secco humido, nebbie

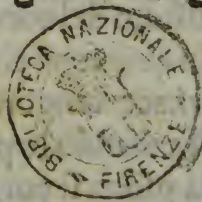
pious, venti. Ponti in luogo che quando so-
 fia uento caldo & humido non ti uengha dal
 luogo morbo: & che le nebbie di detto lu-
 go non si dilatino infino ad te: & chelle pio-
 ue non si muouino dila. Sappi che l'ascenden-
 te duna città, o, castello morbo spesso di-
 stende la peste intutti eluoghi da principio
 sottoposti aquella & che hanno conformita
 con detto ascendente. Tertio tidico tor-
 na tardi, perche p poca infectione che resti
 basta amacualare subito quelli che per tem-
 po sene sono fatti alieni. Pero chi dopol fu-
 ggire spesso uisita elluogo pestilente, incor-
 re piu pericolo che chi uista fermo con cau-
 tela. Perche mal sopporta la natura el nuo-
 uo & subito accide, & oltra questo, rima-
 ne la mala qualita per lungo tempo: come di
 sopra dicemmo nelle mura: legnami: pani
 & cetera. Inquanto alla qualita dellaria basta
 tre mesi, el quale spatio, e, una delle quarte
 dell'anno, in modo che oue nessuno per tre
 mesi, e, morbo laria si intende purghata.
 Purche sia cautissimo del tocchare laltre co-
 se che tengono piu el ueleno che laria. Sicome
 le mura della fornace tengono piu el caldo
 che le legnie. Ma usando le purificationi al-
 tre uolte dette la psona si purifica in quator

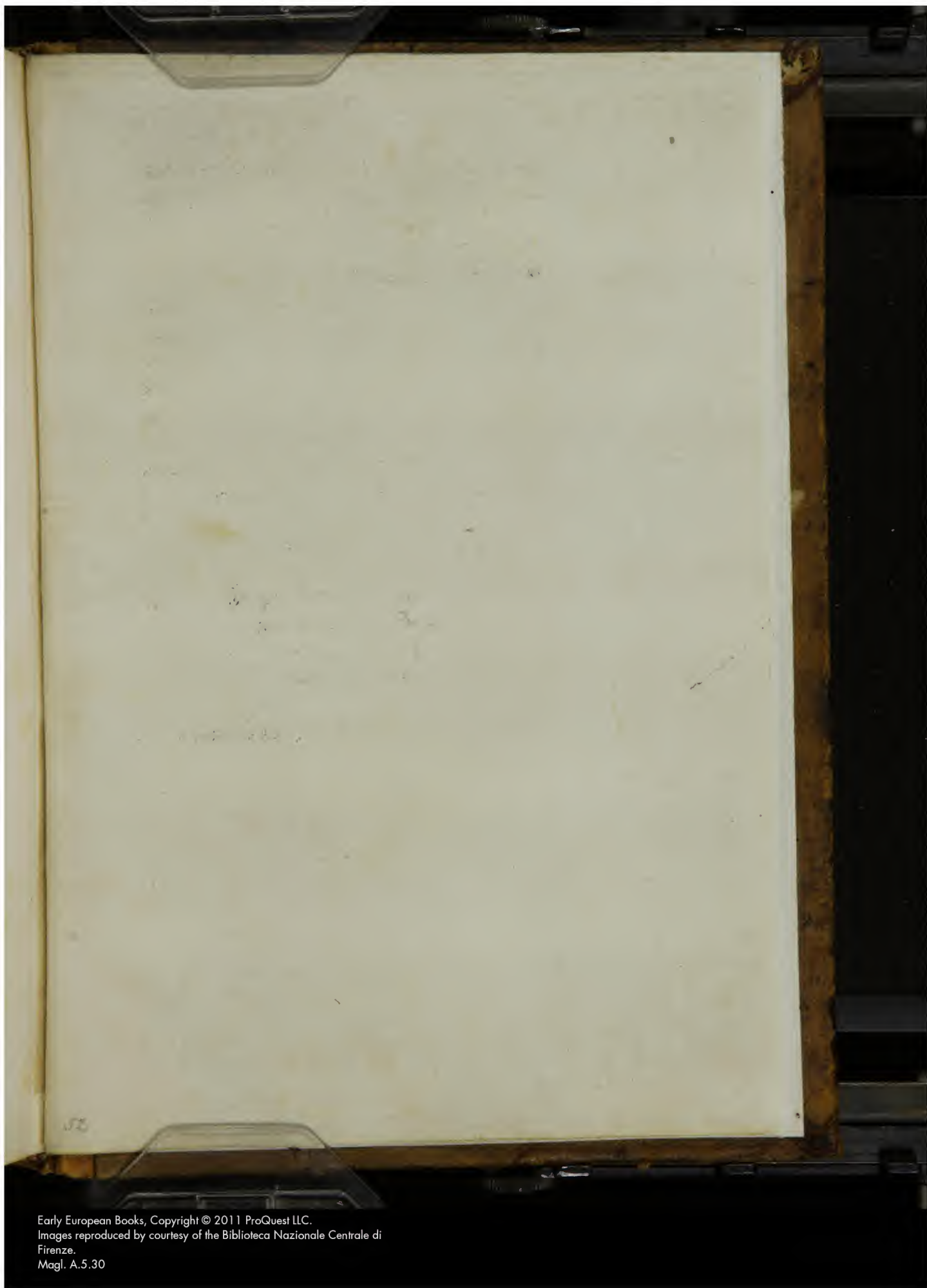
dici giorni. Labitatione. Legniami. & cete
ra. in uentuno. e panni in uentocto. In questi
tempi tieni & porta uasi separati da bere &
mangiare & panni dilecto almeno lenzuola
& se non puoi laua almeno le decte cose. o
tu le profumma. La caualcatura & pecunia
& ogni bestia & masseritia ti puo serbare el
ueleno se non se molto cauto. Conchiu
dendo Preghiamo iddio donatore della uita
& riuelatore delle medicine uere & salutife
re. checci riueli sufficienti rimedii contra
la peste. & conseruici el dono suo uitale ad
sua laude & gloria. AMEN.

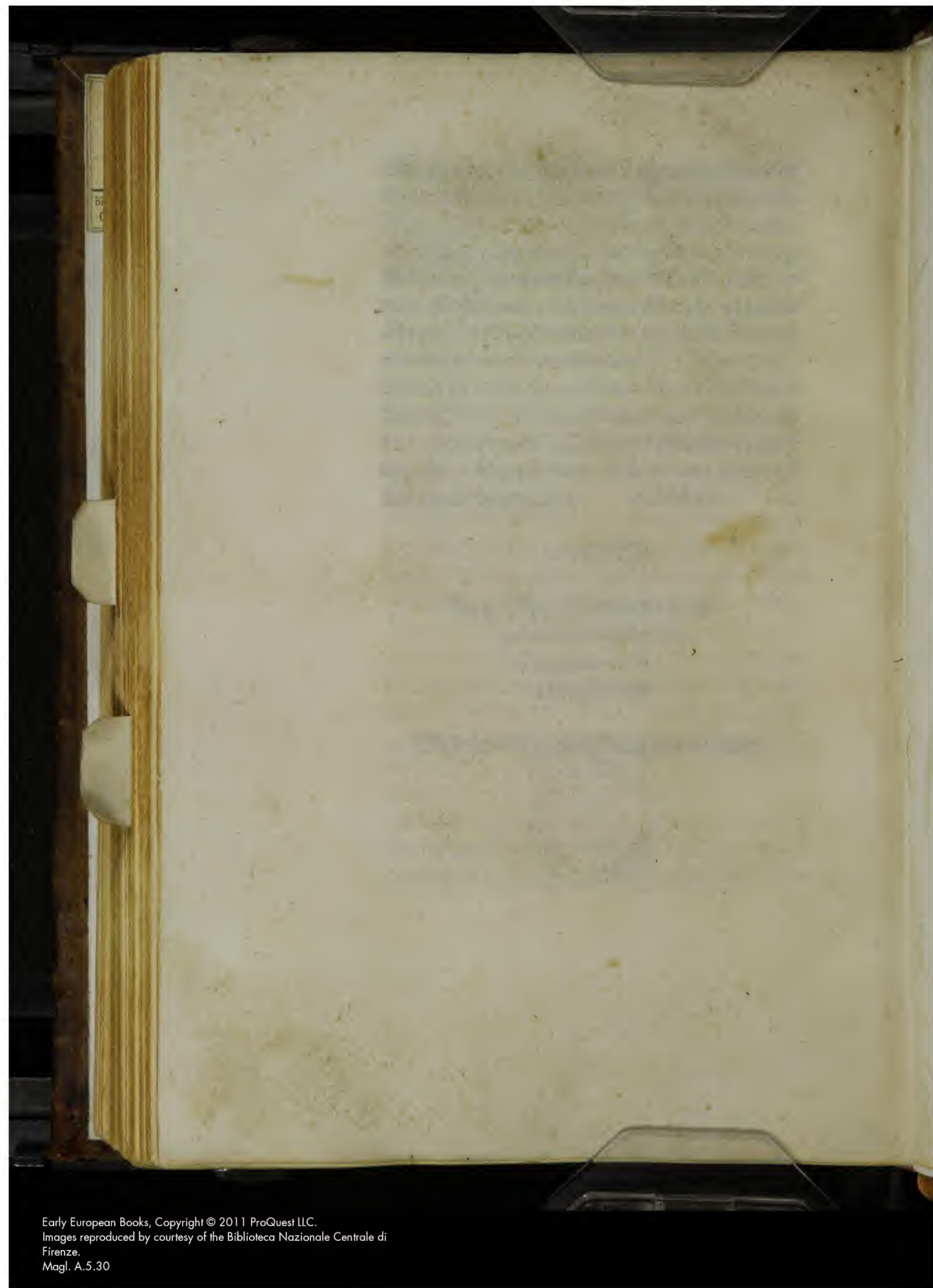
FINIS.

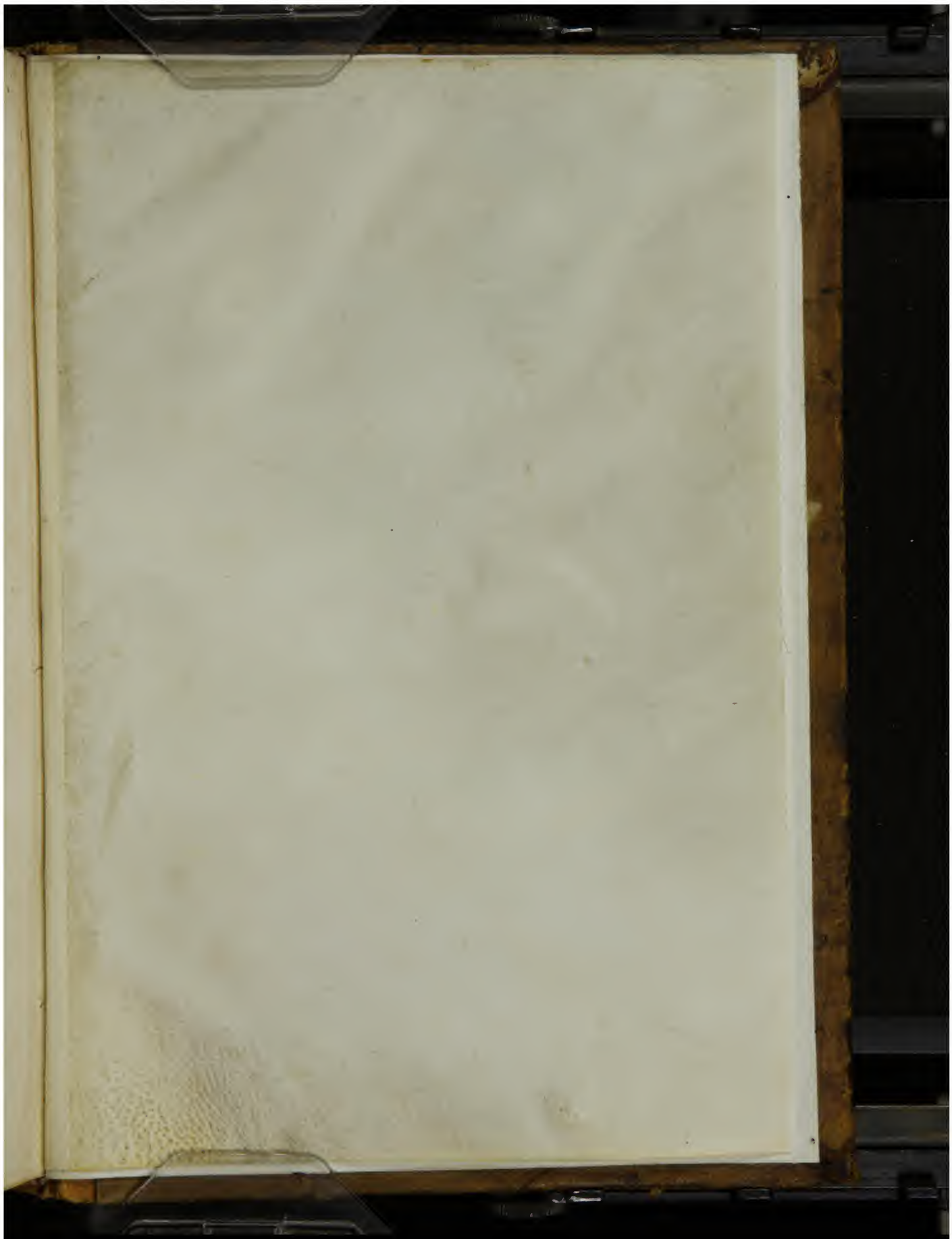
Impressum Florentie apud
Sanctum Iacobū de
Ripolis. M.
cccc. lxxxi.

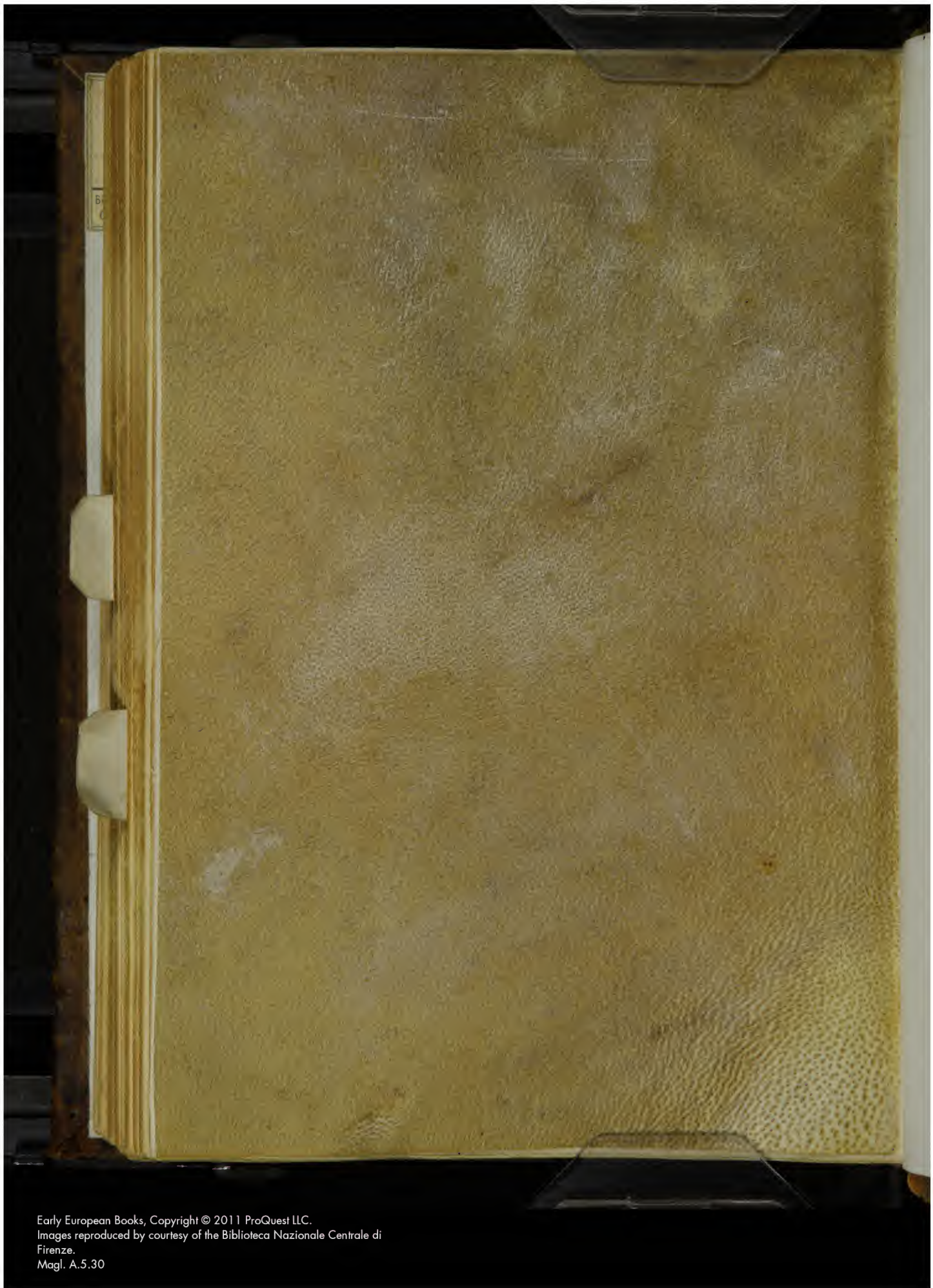
Laus deo & gloriose uirgini Marie.



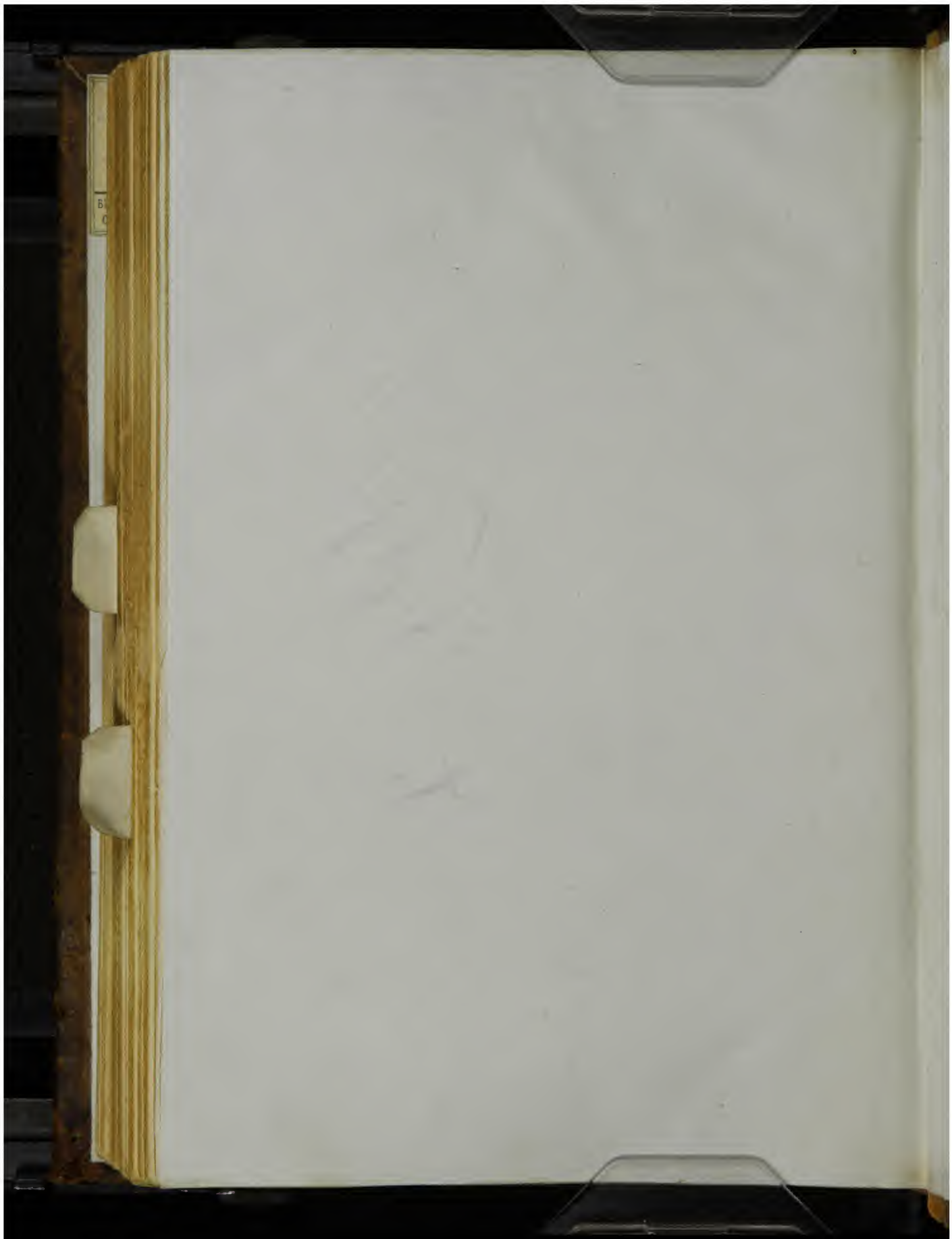












- a) cc. 68 / 66 con numerazione ms.,
più una in principio ms. e una
in fine bianca, non num.);
- b) cc. 28 / 27 con numerazione ms.,
più una in principio, bianca, non num.);
- c) cc. 52 nuovamente numerate, l'ul-
tima bianca.

Una guardia membr. in principio e
una in fine.

Luglio 1920

L